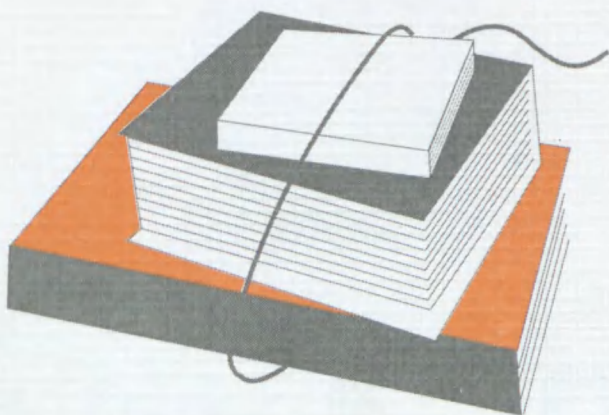




Bibliotekarz Zamojski



Bibliotekarz Zamojski



WOJEWÓDZKA
I MIEJSKA
BIBLIOTEKA
PUBLICZNA
W ZAMOŚCIU

1998/2 (8)

WYDAWCA:

WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W ZAMOŚCIU
22- 400 Zamość, ul. Pereca 14

Zespół redakcyjny:

Krystyna Gruszka
Halina Biniek
Feliksa Niemiec
Anna Kuszczak
Maria Szeliga

Redaktor techniczny:

Jolanta Miksza-Kordulska

Projekt okładki:

Elżbieta Gnyp

Skład komputerowy, korekta:

Anna Kalniuk
Jolanta Miksza-Kordulska
Elżbieta Żelichowska

Adres redakcji:

Dział Instrukcyjno-Metodyczny WiMBP
22-400 Zamość
ul. Reja 18
tel.639-27-20

Nakład 150 egz.

Druk i oprawa:

DRUKBANK Zakład Poligraficzny
Spółka z o.o. w Zamościu

♦ Z ŻYCIA BIBLIOTEK

50 lat Biblioteki Publicznej w Łabuniach	7
Jubileusz 50-lecia Biblioteki w Księżpolu	9
Jubileusz 50-lecia Miejsko-Gminnej Biblioteki Publicznej w Józefowie	11
O ilustracjach do <i>Pana Tadeusza</i> raz jeszcze	13
Zbiory specjalne WiMBP w Zamościu	14

♦ REFLEKSJE

„Sprawni inaczej” w małej bibliotece	19
„Miarą wszystkiego jest człowiek”	21

♦ POMOCE METODYCZNE

Czytelniku zareklamuj nas!!! Regulamin konkursu	25
Janusz Korczak. Wieczór literacki	27
„Między zabawą a książką”. Scenariusz imprezy czytelniczej	32
„Kocham cię mamó”. Montaż słowno-muzyczny	36
Noc świętojańska - obyczaje, tradycje. Montaż słowno-poetycki	41
Jest takie miejsce. Scenariusz montażu słowno - poetyckiego	46
„Najciekawszy wywiad”. Regulamin konkursu	56

♦ ZESTAWIENIA BIBLIOGRAFICZNE

Nabytki regionalne WiMBP w Zamościu	59
Życie i twórczość Juliusza Słowackiego. Wybór za lata 1980-1997	61

♦ KSIĄŻKI, KTÓRE WARTO KUPIĆ 69

♦ TO WARTO WIEDZIEĆ 79

♦ KRONIKA 97

Z ŻYCIA BIBLIOTEK

50 lat Biblioteki Publicznej w Łabuniach

Ważnym wydarzeniem dla środowiska bibliotekarskiego Zamojszczyzny były obchody złotego jubileuszu Gminnej Biblioteki Publicznej w Łabuniach. Liczy ona obecnie ponad 20 tys. wol., obsługuje ok. 1000 czytelników, którym udostępnia średnio 18 tys. książek rocznie.

Ta zasłużona w środowisku lokalnym placówka kultury powstała w 1948 r. Jej organizowaniem i prowadzeniem przez pierwszych 7 lat zajmował się p. Józef Czelej - nauczyciel miejscowej szkoły. Niewielki początkowo księgozbiór (ok. 2 tys. wol.) systematycznie uzupełniano i wypożyczano 3 razy w tygodniu. W 1955 r. kierownikiem Biblioteki została p. Genowefa Bilska, po niej w 1967 r. stanowisko to objęła i przez 24 lata kierowała jej pracą p. Kazimiera Zwolak. W ciągu 50. lat istnienia placówki księgozbiór był kilkakrotnie przenoszony. Po raz pierwszy, w 1955 r., do bardzo niewygodnego pomieszczenia na poddasze Urzędu Gminy. Zbiory liczyły wtedy 3 250 wol. Mimo trudnych warunków lokalowych, w trosce o rozwój czytelnictwa, bibliotekarka organizowała różnorodne formy pracy z czytelnikiem, m.in.: głośne czytanie książek, konkursy, zgaduj-zgadule, dyskusje, wystawy książek.

W 1965 r. budynek Urzędu Gminy poddano remontowi, a Bibliotekę przeniesiono do lokalu prywatnego o pow. 20 m². W tych warunkach przetrwała aż 20 lat. Szybko powiększający się w latach osiemdziesiątych księgozbiór oraz systematycznie wzrastająca liczba czytelników i wypożyczeń spowodowała konieczność przeniesienia zbiorów do większego lokalu. Nawet zmiana siedziby Biblioteki w 1985 r. nie na długo rozwiązała problemy lokalowe. Kolejna przeprowadzka nastąpiła w 1992 r.

W 1991 r. nastąpiła zmiana na stanowisku kierownika biblioteki. Odeszła na emeryturę długoletnia bibliotekarka p. Kazimiera Zwolak. Jej stanowisko powierzone p. Bogdanowi Szykule, obecnemu kierownikowi. Od 1984 r. w bibliotece gminnej pracowała również p. Beata Tomaczak, a po jej odejściu w 1989 r. przyjęto p. Izabelę Górską, która pracuje do chwili obecnej.

W okresie minionych 50. lat rozwijała się również sieć biblioteczna. Na początku lat 60. zaczęły powstawać pierwsze punkty w miejscowościach oddalonych od siedziby gminy. W sumie do 1970 r. pracę Biblioteki Gminnej wspierało 10 punktów prowadzonych społecznie. W 1984 r. zgodnie z programem rozwoju kultury na bazie punktów społecznych w miejscowościach o większej liczbie mieszkańców, takich jak: Barchaczów, Bródek, Łabuńki I, Wierzbie i Wólka Łabuńska utworzono filialne punkty biblioteczne. Otrzymały one sprzęt z WiMBP w Zamościu oraz księgozbiór stały i wymienny z Biblioteki Gminnej.

W 1970 r. decyzją władz gminnych założono Filię Biblioteczną w Ruszowie, w której na krótko pracę podjęła p. Helena Cebula. W latach 1971 - 1998 placówkę prowadziła p. Pelagia Sołoducha. Drugą filię, prowadzoną przez p. Kazimierę Krupe, powołano w Majdanie Ruszowskim w 1985 r. (zlikwidowana w 1991 roku).

Obecnie główny ciężar w zakresie upowszechniania czytelnictwa spoczywa na Bibliotece Gminnej, gdyż jej pracę wspierają jedynie 2 punkty biblioteczne oraz Filia w Ruszowie, czynna 1 raz w tygodniu.

To krótkie spojrzenie na losy Jubilatki uświadamia nam, że nie zawsze były to lata pomyślne dla Biblioteki. Największym jej problemem były skromne warunki lokalowe, które nie sprzyjały rozwinięciu szeroko rozumianej działalności środowiskowej. Pomimo to z inicjatywy bibliotekarzy gościło w Łabuniach wielu znanych ludzi, m.in.: ks. Wacław Oszańca, Janina Zającówna, Danuta Wawilów, Maria Józefacka, Zbigniew Dmitroca, Zdzisław Nowak, Barbara Rybałtowska i in. W zakresie upowszechniania książki i czytelnictwa Biblioteka ściśle współpracuje ze środowiskiem lokalnym, a szczególnie ze szkołami podstawowymi, działającymi na terenie gminy. O poparciu dla poczyną Biblioteki świadczyć może liczny udział w obchodach jubileuszowych przedstawicieli różnych środowisk oraz zaangażowanie miejscowej szkoły w przygotowanie uroczystości.

Oficjalne uroczystości pięćdziesięciolecia odbyły się 25 maja w siedzibie Biblioteki. Uczestniczyli w nich zaproszeni goście m.in.: senator ziemi zamojskiej Jerzy Chróścikowski, władze gminy, przewodniczący Rady Gminy J. Wiatery, J. Machulewska - przedstawicielka Urzędu Wojewódzkiego, Krystyna Gruszka - dyrektor Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Zamościu, instruktorzy WiMBP, bibliotekarze bibliotek publicznych rejonu zamojskiego, dyrektorzy szkół podstawowych gminy Łabunie, kierownicy punktów bibliotecznych, dawni i obecni pracownicy łabuńskiej Biblioteki. Były gratulacje, nagrody, dyplomy dla pracowników Biblioteki od wojewody i dyrekcji WiMBP. Emerytowane bibliotekarki otrzymały upominki, zaś kierownicy punktów bibliotecznych dyplomy z rąk kierownika GBP. Biblioteka Wojewódzka przekazała jubilatce książki z życzeniami by dobrze służyły czytelnikom. Całość uświetniła część artystyczna w wykonaniu dzieci i młodzieży szkolnej. W programie uroczystości, oprócz wystąpień okolicznościowych, interesujący wykład pt. „Album Moszyńskiego - sensacyjna historia jednego z rękopisów Adama Mickiewicza” przedstawił dr Roman Doktor pracownik naukowy KUL.

Miłym dopełnieniem imprezy było ognisko, pieczenie kielbasek i wspomnienia, wspomnienia, wspomnienia...

Oprac. Danuta Zwolińska 

Jubileusz 50-lecia Biblioteki Publicznej w Księżpolu

*Wynieść z wielkiej chaty kulturę ludową,
aby wzbogaciła kulturę narodową.
Kulturę narodową wnieść do wiejskiej chaty,
aby stała się zarzewiem, pobudzeniem
i rozwojem nowego życia. Wtedy kultura ludowa
zbliży i zwiąże wieś z ludzkością i stanie
się jej twórczą częścią, jak puls i serce.*

Jan Wiktor

Księżpol - wieś gminna, leżąca nad rzeką Tanew, na trasie Biłgoraj - Przemyśl. Księżpol - wieś, której historia powstania nie jest nawet w przybliżeniu ustalona. Na pewno jednak w starych dokumentach, aktach, księgach rozproszonych po świecie można by znaleźć ciekawe i cenne informacje, relacje.

Jedną z nich jest zapis o „Czytelnii im. Kaczkowskiego” zorganizowanej przez ukraińskie stowarzyszenie oświatowe w 1933 roku, niestety działającej tylko przez krótki okres czasu¹.

O wiele dłuższą historię działalności ma założona w 1948 roku Gromadzka Biblioteka w Księżpolu, zgodnie z ówczesnym podziałem administracyjnym podległa Bibliotece Powiatowej w Biłgoraju.

Księgozbiór liczący 621 pozycji, udostępniany dwa razy w tygodniu, to przede wszystkim literatura piękna oraz społeczno-polityczna. Następne lata pracy pozwoliły już na kształtowanie bardziej różnorodnej struktury zbiorów.

Początkowe lata charakteryzuje destabilizacja personalna i lokalowa. W okresie 50. lat książki udostępniane były przez 11. pracowników.

Z upływem czasu biblioteka coraz silniej i aktywniej oddziałuje na lokalne środowisko, również dzięki działalności punktów bibliotecznych w Markowiczach, Płusach, Zyniach, Lipowcu, Zawadce oraz filii w Majdanie Nowym (1961 r.), Rakówce (1981 r.), Korchowie (1983 r.). Przez ponad 10 lat filią była także obecna Biblioteka Gminna w Biszczu.

Lata osiemdziesiąte są istotnym okresem w działalności Biblioteki. W 1985 roku otrzymuje ona nowy lokal o powierzchni 75 m², gdzie powstaje z prawdziwego zdarzenia wypożyczalnia, czytelnia i oddział dla dzieci i młodzieży.

Centralne usytuowanie biblioteki, dogodne godziny otwarcia stanowią optymalne warunki do obsługi czytelnika. Czynne uczestnictwo w różnorodnych

1. Tomasz Brytan. Rys historyczny Księżpola. 1998

konkursach, imprezach, akcjach popularyzujących i reklamujących słowo drukowane, przyczynia się do zajęcia przez Bibliotekę pierwszego miejsca we współzawodnictwie bibliotek w województwie zamojskim.

Na spotkaniach autorskich organizowanych przez tę placówkę można spotkać przedstawicieli świata kultury, między innymi Urszulę Koziół (urodzona we wsi Rakówka), Ewę Marię Letki.

Wykształcona kadra biblioteczna: mgr Irena Wanda Łysy - dyrektor biblioteki oraz Irena Markowicz odpowiedzialna za pracę z dziećmi i młodzieżą, kierując się w swojej pracy maksymą Jana Wiktora:

*Biblioteka to przybytek na ścieżaj otwarty, zapraszający
każdego w progi: wejdź gościu i stań się przyjacielem.*

Wśród szerokiego grona czytelników jest liczna grupa przyjaciół biblioteki.

Z chwilą powstania samorządów lokalnych w 1990 roku, Biblioteka już samodzielnie kształtuje strukturę księgozbiorów całej sieci. Naczelna dewiza brzmi: *to co najcenniejsze, najwartościowsze, winno trafić do czytelnika*. Czasami trudno ją zrealizować, ale pomagają wspomniani wcześniej przyjaciele, którzy sponsorują niektóre zakupy nowości.

Od kilku lat liczba czytelników i wypożyczeń nie ulega większym zmianom (odpowiednio 400-500 i 10 000-11 000). Dobrze to świadczy o stabilnej pracy biblioteki.

Chcąc uczcić 50 lat działalności Biblioteki, która poza upowszechnianiem czytelnictwa zajmowała się szeroko pojętą działalnością w zakresie organizacji życia kulturalnego, bibliotekarki przygotowały jubileusz 50-lecia pracy Biblioteki.

Program uroczystości zawierał: okolicznościowe wystąpienia; referat przedstawiający rys historyczny Księżpola, ciekawie opracowany przez regionalistę biłgorajskiego pana Tomasza Brytana; część artystyczną.

Wystawy obrazów Wiktora Oleszkiewicza i Janiny Pyrczak oraz książek związanych z gminą Księżpol stanowiły tło imprezy.

Na zaproszenie organizatorów przybyli między innymi: Krystyna Gruszka - Dyrektor Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Zamościu, Anna Kalniuk - Kierownik Działu Metodyczno-Instrukcyjnego WiMBP, Jadwiga Machulewska - Starszy Inspektor Wydziału Kultury, Sportu i Turystyki Urzędu Wojewódzkiego w Zamościu, Lech Rębacz - Zastępca Wójta Urzędu Gminy w Księżpolu, Józefa Zinkiewicz - Sekretarz Urzędu Gminy w Księżpolu, radni z gminy Księżpol, panie bibliotekarki z rejonu biłgorajskiego oraz przyjaciele Biblioteki. Bibliotekę i jej pracowników uhonorowano dyplomami i nagrodami.

Oprac. Maria Szeliga 

Jubileusz 50-lecia Miejsko - Gminnej Biblioteki Publicznej w Józefowie

W 1998 r. Miejsko - Gminna Biblioteka Publiczna w Józefowie obchodziła 50. rocznicę swojego powstania. Główne uroczystości obchodów jubileuszowych odbyły się 10 czerwca 1998 r. w Synagodze, gdzie mieści się obecnie biblioteka. Imprezę uświetnili obecnością liczni przedstawiciele władz lokalnych i wojewódzkich, dyrektorzy i pracownicy bibliotek miejskich i gminnych, byli pracownicy Biblioteki oraz przedstawiciele instytucji i społeczeństwa miasta.

Na program złożyły się:

- wystąpienie Kierownika Miejsko-Gminnej Biblioteki Publicznej - Krystyny Świsiek, która przedstawiła historię i działalność Bibliotek miasta i gminy Józefów”,

- prelekcja „Książka w dziejach i historii Józefowa” przygotowana i przedstawiona przez regionalistę Tomasza Brytana,

- część artystyczna:

- wiersze poety związanej z ziemią Józefowską - Mieczysława Romanowskiego,
- występy miejscowej kapeli „Rzemyki” z Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Józefowie
- występy zespołu młodzieżowego z Liceum Ogólnokształcącego prowadzonego przez p. Mariana Hadej.

Podczas uroczystości zaproszeni goście: burmistrz - Romana Dziura, przewodniczący Rady Miasta i Gminy - Józef Król oraz Krystyna Gruszka - dyrektor Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Zamościu, przekazali Józefowskim bibliotekarkom listy gratulacyjne i wyrazy głębokiego uznania dla zaangażowania w codzienną pracę. Byłym pracownikom biblioteki i przyjaciółom wręczono pamiątkowe książki. Zaproszeni goście otrzymali wydawnictwo „Książka w dziejach historii Józefowa”.

W związku z jubileuszem biblioteka otrzymała w darze od Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Zamościu 109 książek.

Następnie zaproszono wszystkich do zwiedzania wystaw:

- *Pan Tadeusz* w ilustracjach,
- prac z Warsztatów Terapii Zajęciowej młodzieży niepełnosprawnej (makramy, malarstwo, prace w szkłe, skórze itp.),
- prac miejscowego artysty Leona Kusiaka (malarstwo, rzeźba)
- prac lekarza Aleksandra Szkauby (malarstwo)

Biblioteka dla lokalnej społeczności jest podstawową instytucją kulturalną i miejscem ciągłej edukacji. Na stałe wrosła w środowisko miasta i gminy.

Działalność biblioteki zależy w dużej mierze od gospodarzy Józefowa, od ich hojności i poziomu zrozumienia dla kultury zależy prawie wszystko. Mamy nadzieję, że pełen życzliwości stosunek obecnych władz miasta w przyszłości przyniesie wiele dobrego i wpłynie korzystnie na dalsze umocnienie się biblioteki w środowisku.

Oprac. Krystyna Świstek 

Historię Biblioteki zamieszczono w artykule „Z dziejów Miejsko-Gminnej Biblioteki Publicznej w Józefowie” - *Bibliotekarz Zamojski* 1998 nr 1 s. 17-18.

O ilustracjach do *Pana Tadeusza* raz jeszcze

„*Pan Tadeusz* w ilustracjach” - pod takim hasłem przebiegał ogłoszony przez Wojewódzką i Miejską Bibliotekę Publiczną w Zamościu konkurs plastyczny, mający na celu uczczenie, przypadającej w 1998 roku, 200. rocznicy urodzin Adama Mickiewicza. Współorganizatorem konkursu było Biuro Wystaw Artystycznych w Zamościu. Konkurs adresowany był do młodzieży szkół podstawowych oraz ponadpodstawowych i odbywał się na terenie całego województwa zamojskiego. Zadaniem osób biorących udział w konkursie było nadesłanie na adres organizatora zestawu samodzielnie wykonanych i zatytułowanych ilustracji do *Pana Tadeusza*.

30 czerwca br. upłynął termin składania prac konkursowych. Do tego czasu nadesłano 122 zestawy ilustracji w kategorii - szkoły podstawowe oraz 33 w kategorii - szkoły ponadpodstawowe. Przedmiotem oceny jury były tylko te zestawy, które spełniły podstawowe wymogi regulaminowe. Jury po wnikliwej ocenie przyznało następujące nagrody i wyróżnienia: w kategorii - szkoły podstawowe I nagrodę przyznano Marlenie Małys z Komarowa za zestaw dwu ilustracji. Nagrodę otrzymała m.in. za oryginalne potraktowanie tematu, twórczą inwencję oraz technikę w jakiej wykonano ilustracje. II nagrodę zdobyła Magdalena Radelczuk z Rozkoszówki (gm. Uchanie) za zestaw dwu ilustracji wyróżniający się indywidualnym podejściem do poematu oraz oryginalnością kompozycji. III nagrodę przyznano Annie Hajduk z Józefowa za zestaw dwu prac wykonanych z wielką wyobraźnią i smakiem artystycznym.

Trzy równorzędne wyróżnienia otrzymały: Małgorzata Sitek z Bondyrza, Barbara Mojsym zamieszkała w Pielakach (gm. Uchanie) oraz Ewa Kustra z Zamościa.

W kategorii - szkoły podstawowe jury wyróżniło również poza regulaminem zestawy prac nadesłane przez: Iwonę Radelczuk z Rozkoszówki, Beatę Wrotniak i Ewę Wasiluk z Zamościa.

W kategorii - szkoły średnie jury nie przyznało nagród. Wyróżniono jedynie zestaw dwunastu ilustracji do *Pana Tadeusza* wykonany przez Katarzynę Zosik z Jarosławca (gm. Uchanie).

29 września 1998 r. odbyło się podsumowanie konkursu, na którym rozdano nagrody i wyróżnienia. Prace laureatów konkursu wyeksponowano na wystawie „*Pan Tadeusz* w ilustracjach”.

Konkurs spełnił swoje zadania, a wielość i różnorodność tematów prezentowanych w ilustracjach udowadnia, że największa epopeja narodowa będzie jeszcze niejednokrotnie inspiracją dla wielu, nie tylko uznanych, artystów.

Oprac. Halina Zielińska 

Zbiory specjalne Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Zamościu

Zbiory specjalne tworzą w bibliotece odrębny dział. Ze względu na swoją szczególną wartość i formę zewnętrzną wymagają innego sposobu przechowywania i opracowania niż pozostały księgozbiór biblioteki.

W zbiorach WiMBP, oprócz starodruków, które tworzą najcenniejszą podstawę tych zbiorów, gromadzone są: zbiory kartograficzne (125 jednostek), zbiory ilustracyjne (118 jednostek), mikrofilmy (60 jednostek), przezrocza (8 jednostek), prace magisterskie (5 jednostek), zbiory ekslibrisów (1850 jednostek), zbiory audiowizualne (w tym : kasety video - 5, płyty gramofonowe - 38, taśmy magnetofonowe - 138, dokumenty życia społecznego - 2500 jednostek).

Korzystanie z niektórych zbiorów specjalnych wymaga użycia pomocniczych urządzeń, jak czytniki, skanery, czy sprzęt RTV dla zbiorów audiowizualnych. Również opracowanie takich zbiorów określają odrębne przepisy i normy.

Zbiory są wzbogacane poprzez zakupy oraz dary osób prywatnych i instytucji. Dzięki współpracy z zamojskimi instytucjami kultury, m.in. Wojewódzkim Domem Kultury, Galerią Sztuki Współczesnej, Galerią Fotografii „Ratusz”, Klubem Jazzowym „Kosz”, biblioteka powiększa swoje zbiory. Współpraca pozwala na zebranie ciekawego zbioru dokumentów życia społecznego. Gromadzone są katalogi wystaw, afisze, plakaty, zaproszenia, teatralia i inne druki ulotne, które towarzyszą promocji imprez. Z tych materiałów często korzystają uczniowie, studenci i instytucje, organizujące okolicznościowe wystawy o tematyce regionalnej.

Szczególną grupę dokumentów życia społecznego stanowią pocztówki, prezentujące Zamość, miasta i miasteczka Zamojszczyzny oraz Roztocze. Najcenniejszą część kolekcji tworzą pocztówki z okresu międzywojennego i lat tuż po drugiej wojnie światowej (1945-1951). Stare pocztówki, ze względu na ich wartość kolekcjonerską, są trudne do zgromadzenia w komplecie. Głównym źródłem zakupów są ogólnopolskie aukcje starych pocztówek. Tą drogą zakupiono już ok. 30 sztuk. Pocztówki, podobnie jak fotografie, pozwalają zaobserwować zmiany zachodzące w budownictwie i architekturze regionu.

Inny, niezwykle ciekawy zbiór, tworzą ekslibrisy. Ekslibris (łac. ex libris - z książek) to ozdobny znak własnościowy książki wykonany graficznie, z imieniem i nazwiskiem właściciela księgozbioru lub nazwą instytucji, naklejany na wewnętrznej stronie przedniej okładki. Ekslibris jest szlachetnym sposobem oznaczenia własności książki; może stanowić miniaturowe dzieło sztuki, które w szczególny sposób łączy właściciela i jego księgozbiór. Znaki własnościowe były i są tworzone przez artystów, nie tylko dla osób prywatnych i kolekcjone-

rów, lecz także dla bibliotek publicznych i instytucji kultury. Stosowanie ekslibrisu przez biblioteki przyczynia się do szerzenia kultury książki.

W zbiorach WiMBP znajduje się 1850 ekslibrisów i 35 katalogów ekslibrisów. Prezentują one znaki własnościowe bibliotek publicznych z całej Polski, instytucji kultury oraz osób prywatnych. Większość to ekslibrisy współczesne; starsze pochodzą z XIX i początku XX wieku.

Część ekslibrisów łączy motyw przewodni, np. Kobieta w ekslibrisie, Świątki ekslibrisowe, Motyw dziecięcy w ekslibrisie, Ekslibrisy sataniczne.

Cennym nabytkiem biblioteki są teki ekslibrisów Tadeusza Cieślewskiego - syna (zbiór 88 ekslibrisów z lat 1924-1943) oraz Kazimierza Łońskiego.

Biblioteka posiada również własne ekslibrisy, wykonane przez znanych artystów plastyków: Stanisława Pasiecznego, Romana Muchę, Henryka Zwołankiewicza, Tadeusz Szumarskiego.

W skrócie opisane zbiory stanowią tylko część zbiorów specjalnych Wojewódzkiej Biblioteki. Tworzą istotne źródło wiedzy o regionie, wiedzy o historii i współczesności.

Oprac. Renata Ożgo 

REFLEKSJE

„Sprawni inaczej” w małej bibliotece

Nie ma w naszej miejscowości zorganizowanej grupy, związku czy też stowarzyszenia skupiającego osoby „sprawne inaczej”, z którymi biblioteka mogłaby nawiązać kontakt i bardziej profesjonalnie zająć się problemami tych ludzi.

Jednak są ludzie, którzy borykają się z różnorodnymi problemami lub po prostu są sędziwymi paniami i panami mieszkającymi w naszej gminie. Skoro w Aleksandrowie istnieje taka placówka jak Gminna Biblioteka Publiczna, mają oni pełne prawo do łatwego dostępu do książki, która bardzo często jest jedynym przyjacielem otwierającym drzwi do spotkań z ciekawymi ludźmi i miejscami.

Aby udowodnić, że moje słowa nie są puste, postaram się krótko przedstawić w jaki sposób nasza placówka stara się pomagać tym czytelnikom w spotkaniu z książką i biblioteką.

Od trzech lat trwa ścisła współpraca z Biblioteki Ośrodkiem Pomocy Społecznej w Aleksandrowie, a szczególnie z jego Kierownikiem panią Weroniką Kukiełką.

Co roku w październiku wspólnie organizujemy Dzień Ludzi Starszych i Niepełnosprawnych. Jest to impreza, która gromadzi kilkadziesiąt osób, niektórzy to już stali bywalcy naszych spotkań. O potrzebie zorganizowania tego rodzaju imprezy świadczą pytania wielu osób o następne spotkanie, a babcie proponują przyniesienie pysznego domowego ciasta.

Bardzo ważnym punktem programu jest spotkanie naszych gości z Wójtem Gminy Aleksandrów - Józefem Białym. Uczestnicy czują się docenieni, potrzebni w swojej miejscowości, przedstawiają wójtowi swoje problemy, ale także różne ciekawe propozycje. Jest to spotkanie, które łączy ludzi o wielkim doświadczeniu życiowym, ludzi mających bardzo poważne problemy oraz dzieci i młodzież. Aktyw biblioteczny, a także dzieci ze Szkoły Podstawowej nr 2 w Aleksandrowie przygotowują przedstawienia dla gości i własnoręcznie wykonane upominki. Występują także dzieci „sprawne inaczej”. Babcie i dziadkowie bardzo chętnie śpiewają piosenki, deklamują wiersze, które pamiętają ze swojego dzieciństwa. Przy skromnym poczęstunku toczy się ożywiona dyskusja, powracają wspomnienia. W czasie tego spotkania nie może zabraknąć książki. Organizuję dużą wystawę, na której prezentuję różnego rodzaju poradniki, literaturę piękną, baśnie (bardzo lubiane przez babcie), a także czasopisma. Dzięki takim spotkaniom Biblioteka zyskuje nowych czytelników.

Następna propozycja z jaką Biblioteka wychodzi jest możliwość wypożyczania książek bez konieczności chodzenia do biblioteki. Osobom, które wyrażą zainteresowanie tą formą wypożyczania, książki dostarcza aktyw biblioteczny. Staram się w miarę możliwości poznać te osoby, ich zainteresowania, charakter,

oczekiwania. Obecnie z tej formy korzysta pięć osób. Są to ludzie starsi, mający daleko do biblioteki czy też trudności z poruszaniem się.

Nawiązałam także współpracę ze Szkołą Podstawową nr 2 w Aleksandrowie. Po rozmowie z nauczycielami prowadzącymi, a także rodzicami dzieci, które zostały zakwalifikowane do nauczania indywidualnego w domu, według programu „szkoły życia”, pracuję z tymi dziećmi.

Jedna z dziewczynek ma dziesięć lat, spotykam się z nią raz w miesiącu. Jest ona dość agresywna i szybko się buntuje. Jednak udaje mi się przeprowadzić trzydziestominutowe zajęcia, na których przeglądamy książeczki z dużymi kolorowymi ilustracjami. Staram się rozmawiać z nią o różnych zjawiskach, rzeczach itp. W związku z rekwizytami, jakie pojawiają się na ilustracjach, poznajemy kolory, kształty, wielkości itd.

Częściej, bo raz lub dwa razy w tygodniu przychodzi do bibliotek z opiekunem lub rodzicami trzynastoletnia dziewczynka. Nasze spotkania trwają długo lecz często mój gość buntuje się, gdy musi już iść do domu. Dziewczynka miała bardzo sztywne palce, nie mogła utrzymać nożyczek, nie знаła kolorów, liter. Nasze spotkania wpłynęły na to, że wspaniale tnie nożycami (często spryskiwała paprotki, z którymi prowadziłyśmy ożywioną rozmowę), poznała podstawowe kolory. Wielkim sukcesem jaki odniosła dziewczynka było napisanie swojego imienia. Często oglądamy albumy ze zwierzętami, gdyż jest to jej pasja. W czasie naszej „wędrowki po dżungli, pustyni, sawannie” poznaje drobne szczegóły dotyczące życia i budowy zwierząt, które pamięta nawet po długim okresie. Dzięki zajęciom zdobyła ogromną wiedzę o zwierzętach.

Dość często do Biblioteki przychodzi dziewiętnastoletnia czytelniczka, która ukończyła szkołę podstawową według programu „szkoły życia”. Dzięki właściwemu podejściu rodziców i nauczycieli wspaniale radzi sobie z problemami i życiem codziennym. Moja rola polega na doborze literatury związanej z tematyką nurtującą młodą dziewczynę.

Podsumowując moje rozważania na temat korzystania z biblioteki ludzi „sprawnych inaczej”, mogę powiedzieć, że wiele udało nam się już zrobić lecz potrzeby są o wiele większe i ciągle czekają na zaspokojenie. Staramy się stale pamiętać o czytelnikach wymagających szczególnego traktowania, dlatego też wśród nowości znajdują się książki z serii DUŻE LITERY, a także inne pozycje z dużym drukiem. Kupowane są również książki mówiące o ludziach, którzy mimo ogromnych przeciwności losu umieli zwycięsko wyjść z opresji.

Myślę, że bardzo pomocne w pracy bibliotekarzy z czytelnikami „sprawnymi inaczej” byłoby zorganizowanie szkolenia przedstawiającego różnorodne metody i techniki pomocne w pracy, aby kontakt bibliotekarza z bardzo wymagającym czytelnikiem był bardziej owocny dla obu stron.

Oprac.: Justyna Bździuch

„Miarą wszystkiego jest człowiek”

Miarą wszystkiego jest człowiek - to myśl przewodnia jaka towarzyszy pracownikom i młodzieży Warsztatów Terapii Zajęciowej w Józefowie.

Warsztaty funkcjonują od września 1995 r. Obecnie obejmują rehabilitację 20 uczestników. Zajęcia terapeutyczne prowadzone są w trzech grupach:

- Gospodarstwo domowe,
- Poligrafia,
- Tkactwo.

Wiele uwagi poświęca się tam rehabilitacji psychicznej i społecznej oraz usprawnianiu umiejętności manualnych. WTZ są dla osób niepełnosprawnych szansą na aktywne życie w grupie rówieśniczej oraz na odnalezienie się w społeczeństwie.

W realizacji tego zadania bardzo ważne miejsce zajmuje biblioteka. Aby cel został osiągnięty, my bibliotekarze musieliśmy się dobrze do tego przygotować. Za pomocą literatury oraz wymiany doświadczeń pogłęбилиśmy swoją wiedzę na temat nawiązywania przyjacielskich stosunków oraz pracy z młodzieżą uczyszczającą na warsztaty. Na potrzeby czytelników z księgozbioru wyszukiwaliśmy literaturę, która zachęciłaby ich do dalszego sięgania po książkę. Praca ta opłaciła się i przyniosła wymierne efekty. Drzwi naszej biblioteki są zawsze otwarte dla tej młodzieży, a ona bardzo chętnie korzysta z naszej pomocy. Samodzielny wybór książek, przy naszej bardzo dyskretnej podpowiedzi, daje im poczucie ważności i wielkiej radości. Naszym zadaniem jest nie tylko umożliwienie tej młodzieży dostępu do zdobyczy kultury, pomoc w przygotowaniu ich do życia w środowisku społecznym, ale też pokazanie społeczeństwu wytworów ich pracy. Podczas naszych wspólnych spotkań powstają gazetki, które zdobią bibliotekę, a jednocześnie sprawiają ogromną satysfakcję wykonawcom. Mają oni bowiem świadomość, że ich prace będą podziwiane inni. Estetycznie obłożone książki w dziale sensacji to również zasługa podopiecznych WTZ.

Nie wszystkie nasze kontakty dają namacalny efekt. Zwykła rozmowa przy herbacie, ciepły uśmiech i miłe dla ucha słowo stwarzają życzliwą atmosferę i bliską więź między nimi „sprawnymi inaczej” i nami bibliotekarkami chcącymi służyć wszelką pomocą.

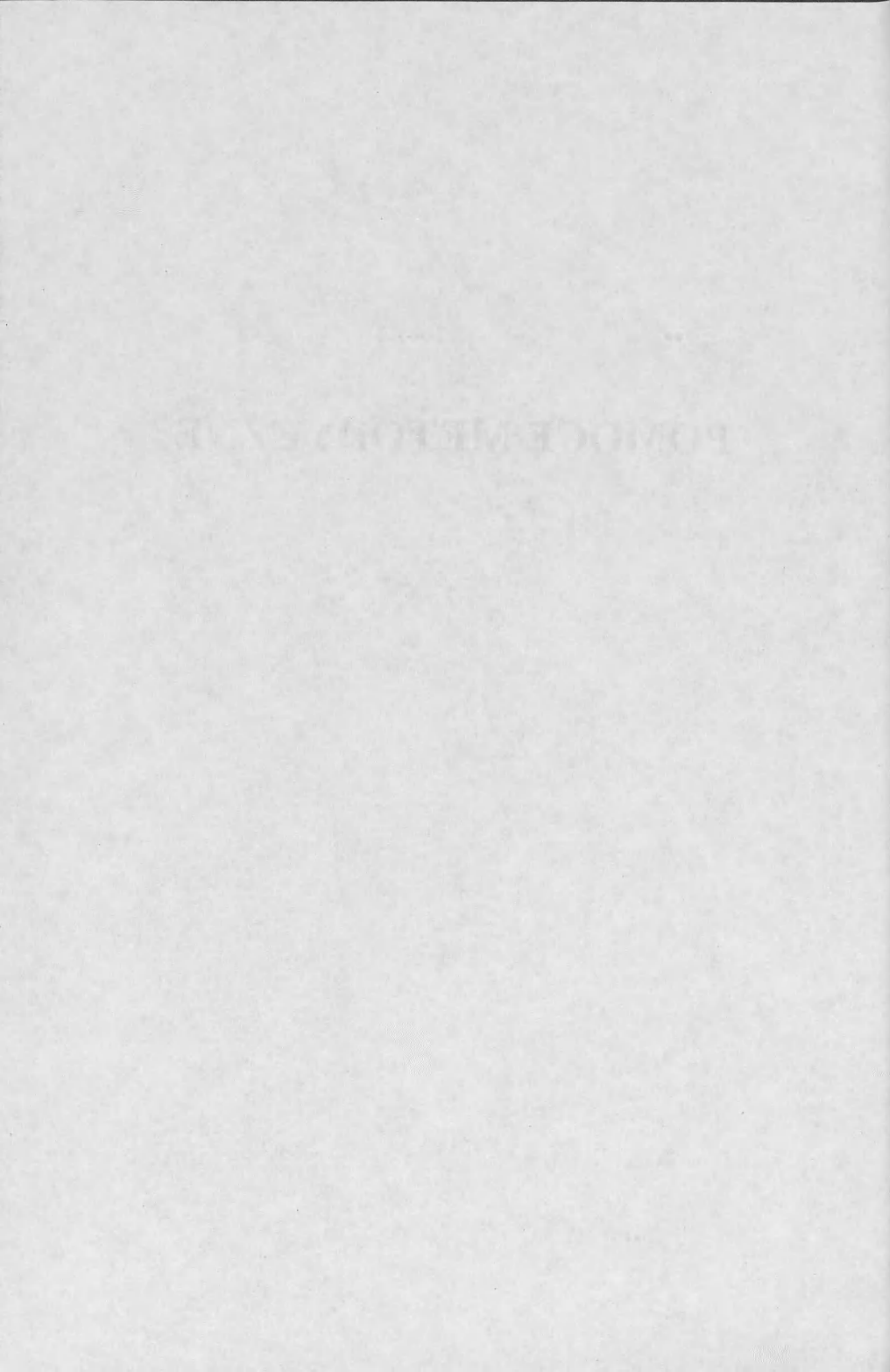
Ostatnim udanym przedsięwzięciem było zorganizowanie z okazji 50-lecia Biblioteki wystawy części dorobku WTZ, połączonej ze sprzedażą. Okazało się, że młodzież ta przy pomocy instruktorów, potrafi tworzyć sztukę. Odwiedzający bibliotekę podziwiali liczne makaty ze sznurka, obrazy wyszywane haftem krzyżowym, kompozycje ze skóry i innych tworzyw oraz obrazy olejne. W każdej z tych prac młody człowiek przedstawił świat swojej wyobraźni oraz pozostawił

częstkę swojego serca. Wystawa czynna była przez okres wakacji. Cieszyła się ogromnym zainteresowaniem. Zwiedzający byli oczarowani dziełami artystów niepełnosprawnych, którzy dzięki tej wystawie mogli się podzielić swoim światem z innymi. Wiele z tych prac znalazło nabywców, przez co zasilony został fundusz WTZ.

Praca z młodzieżą niepełnosprawną daje nam bardzo duże zadowolenie i wiele satysfakcji. Ich radość i otwarte serce jest najpiękniejszym podziękowaniem za naszą pracę.

Oprac. Elżbieta Jamroz 

POMOCE METODYCZNE



Czytelniku zareklamuj nas!!!

Regulamin konkursu

Jak każda działalność usługowa, również funkcjonowanie bibliotek wymaga rekomendacji. Biblioteka powinna przede wszystkim zarekomendować samą siebie, a dokładniej, swój program. Winna powiadomić o nim, przedstawić w szczegółach i jeszcze zachęcić do korzystania. Trzeba przy tym zadbać, żeby ta rekomendacja dotarła do aktualnych użytkowników, a także do tych, którzy jeszcze z bibliotek nie korzystają.

Bez stosowania różnych form promocji, reklamy, biblioteki nie poprawią swojego wizerunku w oczach użytkowników i środowiska. Wszyscy bibliotekarze winni zdać sobie sprawę z siły jaką ma reklama.

Reclamare - to po łacinie tyle, co „krzyczeć do kogoś”, „przekonywać”. Krzyk towarzyszył bowiem reklamie od początków tworzenia się rynku. Jednak o prawdziwej reklamie możemy mówić dopiero od wieku XIX, kiedy nastąpił ogromny rozwój przemysłu i prasy. Zwłaszcza od chwili wprowadzenia do gazet ilustracji, około roku 1865, dzięki wynalazkowi Louisa Daguerre. Zaczęto wtedy korzystać z pomocy wybitnych artystów. Szczególne zasługi na tym polu położył francuski dziennik Le Figaro. Artyści wykonywali nie tylko reklamę prasową, lecz przede wszystkim projektowali i tworzyli plakaty. Warto wiedzieć, że pierwszy polski plakat wykonał Piotr Stachiewicz dla Powszechnej Wystawy Krajowej we Lwowie w roku 1894. Przed I wojną polskie plakaty tworzyli artyści tej miary co Axentowicz, Jerzy Kossak, Mehoffer, Wyspiański, Uziembło, Weiss.

Teoretyczny rejestr wariantów bibliotecznej promocji nie różni się zasadniczo od ogólnego repertuaru możliwych sposobów promowania usług. W praktyce występują przede wszystkim następujące formy:

- rekomendacyjne powiadomienia wewnętrzne /w bibliotekach/ oraz zewnętrzne,
- reklama prasowa i medialna,
- ekspozycje i spotkania promocyjne,
- programy pracy,
- informatory i przewodniki biblioteczne,
- działania bezpośrednie.

Przykładem działalności promocyjnej bibliotek jest zamieszczony niżej regulamin konkursu.

Cele konkursu:

- promocja książki i biblioteki w środowisku,
- wzbudzenie większego zainteresowania działalnością bibliotek,
- wyrobienie umiejętności wyrażania się za pomocą formy graficznej i słownej.

Uczestnicy

Do udziału w konkursie zapraszamy uczniów szkoły podstawowej w dwóch grupach wiekowych:

- uczniowie klas III-V
- uczniowie klas VI-VIII

Zadanie dla uczestników

Samodzielne opracowanie oryginalnego hasła reklamowego /slogan, wierszyk/ i rysunku propagującego bibliotekę i jej zbiory, zachęcającego do korzystania z usług bibliotecznych.

Założenia organizacyjne

Prace konkursowe należy składać do najbliższej biblioteki publicznej w terminie.....

Prace należy zaopatrzyć w metryczkę, w której uwzględnić trzeba: imię, nazwisko, adres zamieszkania, nazwę i adres szkoły, wiek oraz klasę.

Nagrody

Komisja oceni prace w 2 grupach wiekowych.

W każdej kategorii przewiduję się 3 nagrody. Komisja zastrzega sobie prawo innego podziału nagród.

Oprac. Anna Kuszczak 

Janusz Korczak. Wieczór literacki

Wprowadzenie

Kim był doktor Janusz Korczak? Był człowiekiem, który leczył ludzi, pisał książki i wychowywał wiele cudzych dzieci. Był ich „ojcem” i przyjacielem. Starał się o to, by sprawy i przeżycia dzieci traktowane były poważnie, z szacunkiem, i aby dzieci wychowywały się w umiłowaniu dobra i piękna. Wśród wielu zajęć znajdował zawsze czas na pisanie książek dla dorosłych i dzieci.

Napisał dla Was wiele książek. Najbardziej znaną i lubianą jest *Król Maciuś Pierwszy*. Maciuś, bohater tej książki, został królem, gdy był w Waszym wieku. Jak wyglądał jego rozkład dnia? Wstawał o siódmej rano, sam mył się i ubierał, sam czyścił buty i słał łóżko. Wypijał tran i siadał do śniadania. Potem szedł do sali tronowej, a ministrowie mówili mu, co się dzieje w całym państwie. Trudno być królem. Bo przecież jest się królem nie po to, żeby nosić koronę, tylko po to, żeby rządzić. Mądrze i sprawiedliwie. Maciuś chciał przede wszystkim, żeby dzieci żyjące w jego królestwie były szczęśliwe. Co chciał zrobić dla dzieci? Co postanowił? Jak myślicie? Czy to co Maciuś postanowił wystarczyło, aby dzieci były szczęśliwe? O tym i o wojnie, którą prowadził dowiecie się właśnie z tej pięknej książki. Dalsze dzieje Maciusia poznacie w następnej powieści *Król Maciuś na wyspie bezludnej*.

A jaki jest Kajtuś, bohater innej książki Janusza Korczaka? „Niecierpliwy. Odważny. W głowie różne pomysły”. I marzył o tym, żeby zostać czarodziejem: „*Chcę mieć czapkę niewidkę i buty siedmiomilowe. I dywan, i torbę, i pierścień, i kure, co znosi złote jaja. Nie zwyczajne, złote.*” I rzeczywiście, pisarz obdarzył swojego bohatera mocą czynienia cudów. Jak wykorzystuje tę moc Kajtuś? Dowiecie się czytając książkę *Kajtuś Czarodziej*.

Może poszukacie w bibliotece innych książek Janusza Korczaka? W roku bieżącym wg ustaleń UNESCO przypada 120 rocznica jego urodzin. Nie ma Go wśród żyjących, ale jest wśród nas obecny poprzez swoje mądre i piękne książki.

Uczestnicy wieczoru

Dzieci klasy IV-V szkoły podstawowej.

Dziecko I

Urodził się w roku 1878 albo 1879, rok nie jest pewny, bo jak się w tamtych czasach zdarzało, rodzice zaniedbali wyrobienia mu metryki. W chwili gdy wydawał pierwszą książkę przyjął pseudonim Janusz Korczak. Jego prawdziwe

imię i nazwisko brzmiało Henryk Goldszmit. Skończył studia lekarskie. Przez wiele lat pracował w szpitalach. Wzywany po nocy zrywał się do chorych dzieci, bo właśnie dzieci kochał najbardziej.

Dziecko II

Korczak był przyjacielem dzieci, ich opiekunem, im poświęcił całe swoje życie. Dzięki jego staraniom wybudowano Dom Sierot - dom dla biednych i bezdomnych dzieci. Ten obszerny, dwupiętrowy budynek stał przy ulicy Krochmalnej. Każdego nowego wychowanka pan doktor przyjmował osobiście. Badał, mierzył, ważył. Opiekował się wszystkimi jednakowo. Dla każdego znalazł chwilę czasu na rozmowę, na grę w warcaby, na czytanie książek. Sam przyznawał, że jeśli wieczorem przed spaniem nie czytał, czuł się jak nie umyty. Drobnym, pochylonym, ubranym w zielony fartuch, co wieczór długo pracował w skromnie urządzonej pokoiu na poddaszu.

Dziecko III

Nigdy nie ożenił się i nie założył własnej rodziny. Sierociniec stał się jego ogniskiem domowym a jego wychowankowie ukochanymi dziećmi. Korczak rozwijał samorządność wychowanków. Były obowiązki i były prawa, a wśród nich jedno z najważniejszych: prawo sądenia. Nie wychowawca powinien karać, lecz zespół kolegów, który winien zastanowić się nad przewinieniem kolegi i wydać orzeczenie o winie.

Dziecko I

We wstępie do regulaminu sądowego Korczak napisał: *Jeżeli ktoś zrobi coś złego, najlepiej mu przebaczyć, czekać aż się poprawi. Ale sąd musi bronić cichych, by im nie dokuczali silni. Sąd musi bronić sumiennych i pracowitych, by im nie przeszkadzali niedbalcy i leniuchy, sąd musi dbać, by był porządek, bo nieład najbardziej krzywdzi dobrych, cichych i sumiennych ludzi.*

Dziecko II

Całe życie Janusza Korczaka było przepelnione wielką i piękną miłością do dzieci. Bronił je i chciał uchronić przed złem, ale na świecie było wiele zła, goryczy i nienawiści. Najgorsze przyszło później.

Dziecko III

Wrzesień 1939 r. - wojna i okupacja niemiecka w Polsce. W Warszawie, jak i w innych miastach, hitlerowcy zamknęli ludzi pochodzenia żydowskiego w osobnej dzielnicy, otoczonej murami i zwanej gettem. Znalazły się tam i dzieci z Domu Sierot, ich opiekunowie z Korczakiem na czele. Bo właśnie Korczak i „jego dzieci” byli pochodzenia żydowskiego. Przecież nie ważne jakiego się jest pochodzenia. Istotne jest tylko to, kim się człowiek czuje,

w jakiej kulturze wyrósł i jaką kulturę tworzy. Był więc Janusz Korczak wybitnym Polakiem swoich czasów, ale o pochodzeniu trzeba tu było wspomnieć, dlatego że na losach jego zaważyło w sposób tragiczny.

Dziecko I

W sierpniu 1942 r. przyszło najstraszniejsze. Mieszkańców getta pociągami wywożono do obozu śmierci w Treblince. Wywieziono również dzieci. Janusza Korczaka chcieli ratować przyjaciele, ale odmówił. Nie chciał żyć bez swoich dzieci i uważał, że jedyne co może jeszcze dla nich zrobić, to towarzyszyć im w ostatniej drodze, z której się nie wraca.

Dziecko II

...Pochód dzieci idzie przed siebie z chorągwią i pieśnią. Stary, zmęczony człowiek w oficerskim mundurze, o sercu skurczonym z bólu i niemocy, prowadzi go powoli... Dzieci męczą się, pocą, chcą pić, jest im gorąco i strasznie. Czasem podnoszą głosy i łączą je w słabym chóralnym śpiewie... Pan Doktor powłóczy nogami, garbi się, przybity cierpieniem i znużeniem, a potem prostuje się uparcie ostatnim wysiłkiem męskiej woli, aby dotrwać, aby wytrzymać. Trzepoce w górze zielony sztandar Domu Sierot... Idą tak, idą. Przekraczają granicę między życiem i śmiercią, mijają przesmyk między dniem teraźniejszym a nieśmiertelnością... Nikt już ich nie zawróci z drogi... Pod trzepotem zielonego sztandaru iść tak już będą zawsze, bez końca, przez wszystkie czasy i miejsca ziemi, z kaźni getta w kierunku dymiących krematoriów Treblinki - prostą drogą do wieczności.

Recytator I

*Dziś widziałem Janusza Korczaka
Jak szedł z dziećmi w ostatnim pochodzie,
A dzieci były czyściutko ubrane,
Jak na spacer niedzielny w ogrodzie.*

*Nosiły czyste fartuszki świąteczne,
Które dzisiaj już można dobrudzić;
Piątkami Dom Sierot szedł miastem,
Knieją tropionych ludzi.*

*Miasto miało twarz przerażoną,
Masyw dziwnie obdarty i goły,
Patrzyły w ulicę puste okna,
Jak martwe oczodoły.*

Recytator II

*Czasem krzyk jak ptak zabłąkany
Był podzwonnym śmierci bez racji,
Apatyczni jeździli riksami
Panowie sytuacji.*

*Czasem tupot i szurgot, i cisza,
Ktoś w przelocie rozmowę miał śpieszną,
Przerażony i niemy w modlitwie
Stał kościół ulicy Leszno.*

*A tu piątkami - spokojnie,
Nikt nie ciągnął nikogo z szeregu,
To sieroty - nikt stawek nie wtykał
w dłonie granatowych kolegów.*

Recytator I

*Janusz Korczak szedł prosto na przedzie
Z gołą głową - z oczami bez lęku,
Za kieszeń trzymało go dziecko,
dwoje małych sam trzymał na rękę.*

*Ktoś doleciał - papier miał w dłoni,
Coś tłumaczył i wrzeszczał nerwowo,
- Pan może wrócić... jest kartka od Brandta,
Korczak niemo potrząsnął głową.*

*Nawet wiele im nie tłumaczył,
Tym, co przyszli z łaską niemiecką,
Jakże włożyć w te głowy bezduszne,
Co znaczy samo zostawić dziecko...*

Recytator I

*Tyle lat... w tej wędrówce upartej,
By w dłoń dziecka kulę dać słońca,
Jakże teraz zostawić strwożone,
Pójdzie z nimi... dalej... do końca...*

*Potem myślał o królu Maciusiu,
Że mu los tej przygody poskąpił.
Król Maciuś na wyspie wśród dzikich
Też inaczej by nie postąpił.*

*Na tym froncie, gdzie śmierć nie osławia,
Na tym koszmarnym tańcu wśród nocy,
Był jedynym dumnym żołnierzem -
Janusz Korczak, opiekun sieroty.*

Recytator II

*Czy słyszycie, sąsiedzi zza murka,
Co na śmierć naszą patrzycie przez kratę?
Janusz Korczak umarł, abyśmy
Mieli także swe Westerplatte.*

BIBLIOGRAFIA:

1. Korczak J.: Kajtuś Czarodziej. Warszawa 1973
2. Korczak J.: Król Maciuś Pierwszy. Londyn 1996
3. Newerly I.: Żywe wiązanie. Warszawa 1966
4. Szlengel W.: Co czytałem umarłym. Warszawa 1977

Oprac. Mirosława Kucharska 

„Między zabawą a książką”.

Scenariusz imprezy czytelniczej

Cele imprezy:

- rozbudzenie zainteresowania książką popularnonaukową poprzez zabawę

Uczestnicy

- uczniowie klas IV-VI szkoły podstawowej

Uwagi metodyczne:

Imprezie towarzyszy wystawa nowości literatury popularnonaukowej.

Niezbędne rekwizyty:

- strój czarodzieja (czarna peleryna, kapelusz i laseczka)
- gong (np. uderzenie dwu metalowych pokrywek)

Pokaz I: nadmuchany balonik, kawałeczki podartego papieru, cukier

Pokaz II: wycinamy krążek z tekturki i naklejamy wszystkie kolory. zob. Taylor B.: Kolor i światło. Warszawa 1991 s. 34-35

Pokaz III: przygotowujemy trzy baterijki i trzy kolory celofanu /czerwonego, niebieskiego i zielonego/, taśmę klejącą oraz biały arkusz brystolu lub papieru. Kolorowy celofan naklejamy na szkła latarek.

Pokaz IV: mała pękata butelka i duży słój napelniony zimną wodą. Sznurek wiążemy wokół szyjki małej butelki, jeden koniec zostawiając luźny. Łączymy luźny koniec sznurka ze sznurkiem umocowanym wokół szyjki butelki, tak aby powstała rączka. Napelniamy małą butelkę gorącą wodą. Dodajemy pędzelkiem trochę czerwonego barwnika, tak aby woda była jaskrawoczerwona.

Pokaz V: na stoliku na podwyższeniu kładziemy karton na podwyższeniu, na którym rozrzucaamy metalowe lekkie przedmioty (m.in. szpilki, spinacze, małe śrubki itp.).

Pokaz VI: wędka zakończona magnesem, rybka wycięta z papieru, na pyszczek rybki zakładamy metalowy spinacz.

Wprowadzenie

W imieniu Biblioteki witam serdecznie na naszej imprezie pod hasłem „Między zabawą a książką”. Na dzisiejszym spotkaniu chcemy zaprezentować książki, które naszym zdaniem są ciekawe, warte bliższego poznania.

Dzisiejszy program składa się z dwóch części. Informacji o książkach popularnonaukowych oraz zabawy w magię.

Informacja o książkach

Wśród niezliczonych książek wartych poznania znajduje się wiele takich, z których możemy korzystać przez całe nasze życie. Należy przede wszystkim zwrócić uwagę na znajdujące się w każdej bibliotece, a także i naszej, słowniki i encyklopedie.

Słowniki dzielią się na: słowniki językowe, wśród których wyróżniamy słowniki wyrazów obcych i poprawnej polszczyzny oraz rzeczowe (m.in. Januszewski T.: Słownik pisarzy i lektur szkolnych, Ardley N.: Ilustrowany słownik. Fizyka - Chemia).

Encyklopedie dzielimy na ogólne i specjalne. Do ogólnych zaliczamy m.in. *Encyklopedię powszechną* tom 1-6. Przykładem encyklopedii specjalnej jest *Historia. Encyklopedia szkolna*.

Znacznie szerzej o interesujących nas zagadnieniach informują książki z zakresu literatury popularnonaukowej. Niektóre z nich kierowane są do osób dorosłych, inne przeznaczone są dla dzieci i młodzieży. Do tych ostatnich należą np. książki z serii: „Zbadaj i Poznaj”, „Zabawa i Nauka”, „Świat bez Tajemnic”.

Tym, którzy interesują się przyrodą proponujemy ciekawą książkę znajdującą się na wystawie „Spójrz do wnętrza drzewa” z serii Zbadaj i Poznaj. Książka wprowadza dzieci w otaczający je świat. W twardych kartach wycięto intrygujące otwory ułatwiające przekładanie i przeglądanie książki. Humorystyczne rysunki i podpisy czynią oglądanie zabawnym i zajmującym. Dzięki tej znakomicie ilustrowanej książce dzieci mogą zapoznać się z tym jak drzewo rośnie, jaki ma wpływ na otaczające nas środowisko.

Tym, których interesuje człowiek, proponujemy książkę z tej samej serii pt. „Spójrz do wnętrza mózgu”, dzięki której poznamy najważniejszy organ człowieka - mózg. To za jego przyczyną bije twoje serce, śmiejesz się z jakiegoś żartu, kieruje twoimi palcami, kiedy rysujesz ołówkiem. To on odpowiada za ruchy twojego ciała, twoje myśli i za pamięć. Twój mózg pracuje intensywniej od pozostałych części ciała.

W książkach popularnonaukowych znajdziecie odpowiedź na wszystkie nurtujące was pytania.

Zabawa w magię

Na scenę wchodzi Czarodziej, mówiąc: Zapraszam uczestników dzisiejszego spotkania do czarodziejskiego laboratorium. Niektóre interesujące doświadczenia naukowe pozwalają przekonać się o istnieniu i działaniu wokół nas różnych niewidocznych sił. Najzwyklejsze przedmioty mogą zachowywać się bardzo dziwnie co wykorzystać można przy magii, której namiastkę wprowadzimy do dzisiejszej imprezy.

Pokaz I. *Nadmuchany balon*

Na stoliku rozsypujemy kawałki podartego papieru i cukier. Czarodziej balonikiem przesuwa nad rozrzuconymi akcesoriami - bez reakcji. Balonik pokazuje publiczności.

Następnie nieznacznie pociera balonikiem o wełniany sweter, wypowiadając zaklęcie „hokus - pokus”, ponownie przesuwa balonikiem nad akcesoriami, które przyczepiają się do balonika.

Balonik z przyczepionymi akcesoriami pokazuje publiczności.

- Gong -

Pokaz II. *Wirujące kolory*

Czarodziej pokazuje publiczności kolorowy krążek. Oстрыm ołówkiem przebija krążek pośrodku wypowiadając zaklęcie: „hokus - pokus”, puszcza w ruch krążek i pyta publiczność - Jaki widzicie kolor?

(Kolory tęczy łącząc się, tworzą białe światło).

- Gong -

Pokaz III. *Kolorowe światło*

Na sali panuje półmrok. Na ścianę zawieszamy arkusz białego brystolu.

Czarodziej świeci na brystol poszczególnymi baterijkami pytając dzieci: - Jaki to kolor? Wypowiadając zaklęcie: „hokus - pokus”, świeci czerwoną i zieloną baterijką na białą tekturę lub miesza trzy kolory światła pytając publiczność o kolor.

- Gong -

Pokaz IV. *Szklany wulkan*

Na stoliku stoi większy słoż napełniony do 3/4 objętości zimną wodą, obok mała buteleczka wypełniona gorącą wodą. Czarownik wypowiadając zaklęcie: „hokus - pokus”, bierze małą buteleczkę za rączkę ze sznurka i powoli opuszczają do słoja z zimną wodą. Wówczas gorąca woda wystrzeli do zimnej jak lawa z krateru wulkanu.

- Gong -

Pokaz V. *Wędrujące przedmioty*

Czarodziej podchodzi do stolika pokazując publiczności leżące bez ruchu przedmioty. Wypowiadając zaklęcie: „hokus - pokus”, wkłada rękę z magnesem pod tekturkę i przesuwa w różnych kierunkach - przedmioty wędrują za magnesem.

- Gong -

Pokaz VI. *Łowienie ryb*

W szklane naczynie czarodziej wsypuje rybki, wypowiadając słowa zaklęcia:

„hokus - pokus”, łowi ryby.

- Gong -

Z głębi sali dochodzi głos.

/Może być nagrany na odpowiednim podkładzie dźwiękowym/

Jak to Pan robi?

Jak to Pan robi!

Jak too Paan roobii?

W celu wyjaśnienia zjawisk, które oglądały dzieci Czarodziej proponuje zapoznanie się z następującymi książkami:

- Taylor B.: Baterie i magnesy. Warszawa 1991

- Taylor B.: Kolor i światło. Warszawa 1991

- Wilkes A.: Moja pierwsza książka. Odkrycia. Warszawa 1991

BIBLIOGRAFIA:

1. Słownik literatury popularnej. Wrocław 1997.
2. Spójrz do wnętrza drzewa. Warszawa 1992. - seria „Zbadaj i Poznaj”.
3. Spójrz do wnętrza mózgu. Warszawa 1992. - seria „Zbadaj i Poznaj”.
4. Taylor B.: Baterie i magnesy. Warszawa 1991. - seria „Zabawa i Nauka”.
5. Taylor B.: Kolor i światło. Warszawa 1991. - seria „Zabawa i Nauka”
6. Wikles A.: Moja pierwsza książka. Odkrycia. Warszawa 1991.

Oprac. Feliksa Niemiec 

„Kocham cię mamo”.

Montaż słowno-muzyczny

Cel montażu:

- Prezentacja twórczości literackiej poświęconej Matce,
- Rozwijanie uczuć wychowanie w szacunku dla rodziny i zachęcenie do kulturowania dobrych tradycji rodzinnych.

Montaż przeznaczony jest dla uczniów szkoły podstawowej.

Czas trwania: 40 min.

Uwagi metodyczne:

Do recytacji wybieramy dzieci o miłym, ciepłym, w miarę silnym głosie. Na scenie stoją dwa stoliki. Przy jednym zajmują miejsce prowadzący montaż narratorzy i recytatorzy, w głębi sceny obsługa radiomagnetofonu. Przy drugim stoliku z ikebana z polnych kwiatów i traw siedzi - MAMA.

Montaż rozpoczyna „Pieśń o matce” - wyk. Mieczysław Fogg.

RECYTATOR I /przy wyciszonej muzyce/

*Gdy kto chce zamknąć
w jednym tylko słowie
Ogrom uczuć jasnych do granic ostatka
Niech przykleknąwszy, to imię wypowie
Jedno jedyne przenajśłodsze... Matka*
/Konstanty Dobrzyński: Matka/

NARRATOR I

Ze słowem tym związane są najpiękniejsze, niczym nie zmaćcone wspomnienia z najwcześniejszego dzieciństwa, nasze pierwsze radości i troski, marzenia i tęsknoty. Wracamy do tych lat często, szczególnie w chwilach trudnych. Szukamy wówczas w pamięci chwil, w których byliśmy najszczęśliwsi i pewni, że nic nam nie grozi, bo Matka o wszystkim dobrze wiedziała i chroniła przed trudnościami.

RECYTATOR II

*Ona mi pierwsza pokazała księżyc
i pierwszy śnieg na świerkach,
i pierwszy deszcz.*

*Byłem wtedy mały jak muszelka,
a czarna suknia matki
szumiała jak Morze Czarne.*

/Konstanty Ildefons Gałczyński: Spotkanie z matką/

NARRATOR II /chłopiec/

To twój głos kołysał mnie do snu. Twój uśmiech oddalał wszystkie niepokoje, lęki i koszmary. Dotyk Twoich rąk przynosił spokój i radość. W twoich ramionach znajdowałem ukojenie w żalu i rozgoryczeniu.

U twoich kolan świat znowu był dobry i bezpieczny.

PIOSENKA - „*Nie ma jak u mamy*” - wyk. Wojciech Młynarski

NARRATOR III

Pamiętam, jak idąc po raz pierwszy do szkoły, ścisnąłem Twoją rękę. Ciekawe, kto był bardziej zdenerwowany: czy Ty, Mamo, czy ja? Stałem w tym dużym tłumie szukając wzrokiem Twojej sylwetki. Jakże czułem się bezpieczny widząc, że się do mnie uśmiechasz. Chodziłaś na wywiadówki, wracając uśmiechałaś się i mówiłaś do mnie: jesteś moją dumą i pociechą.

RECYTATOR I

Co Ci dam?

Za to, Mamo, że noc w noc czujnie strzeżesz

kolorowych i spokojnych mych snów;

za to, Mamo, że Ci zawsze mogę wierzyć,

że rozumiesz mnie nawet bez słów;

cóż Ci dzisiaj mogę za to dać, Najdroższa Mamo?

Po jednym kwiatku za noc każdą nieprzespaną,

po jednym kwiatku za każde zmartwienie,

po jednym kwiatku za płynące z Twych rąk ukojenie.

Za każdą Twoją zmarszczkę - jeden kwiat

i jeden za każdy siwy włos.

Pod nogi trzeba by Ci rzucić cały świat,

wszystkie kwiaty na ogromny stos.

/Maja Waszak - Co ci dam?/

NARRATOR IV

- Kilka lat później -

Mamo, nie mogę już szukać pomocy i bezpieczeństwa w twoich ramionach, u Twych kolan. Tamten świat odszedł, a ten jest tak często bezwzględny i okrutny. Buntuję się, jestem opryskliwy. Martwisz się tym. Proszę Cię, wybacz wszystkie moje złości, gniewy i niegrzeczności.

RECYTATOR II

*Mama usiadła przy oknie,
Mama ma oczy mokre.
Mama milczy i patrzy w ziemię,
Pewnie ma jakieś zmartwienie...
Zrobiłam dla niej teatrzyk -
A ona wcale nie patrzy.
Przyniosłam w złotku orzecha -
A ona się nie uśmiecha.
Usiądę sobie przy mamie,
obejmę mamę rękami
i tak jej powiem na uszko:
„Mamusiu, moje jabłuszko!
Mamusiu, moje słoneczko! ...”
Mama uśmiechnie się do mnie
i powie: „Moja córeczko ...”*

/Danuta Wawiłow: Mama ma zmartwienie/

NARRATOR V

Niejednokrotnie zastanawiam się - macierzyństwo to jedna wielka troska. O zdrowie dziecka, o jego naukę, bezpieczeństwo, szczęśliwy powrót do domu, dobry wybór zawodu, nie, dalej już nie chcę myśleć. Moja dobra, moja dobra i cierpliwa Mamo, przepraszam Cię za późne powroty, za wszystkie niepokoje i za każdy bolesny skurcz serca. Bardzo, bardzo Cię przepraszam.

RECYTATOR I

*Było kiedyś tak dobrze w długie fałdy sukienki
schować głowę, wiedzieć, że mnie nie ma.
Mocno, głośno śpiewało we mnie serce małeńkie
ogromnego szczęścia poemat.*

....

*Urosłem. Trzeba było stromą drogą od Ciebie odejść.
Zostałaś cicha i mała. Co dzień o mnie się martwisz więcej.
A przecież piersi szerokie za ciasne mi na oddech
a przecież mógłbym Ciebie jak dziecko wziąć na ręce.*

....

*Myślałaś: będzie silny, szczęśliwy, bez trosk ...
- Małeńka, droga matko, cóż ci o sobie powiem?
Nauczyłem się walczyć i cierpieć, nienawidzić
otwartcie i wprost -*

i kochać, kochać tak mocno, jak tylko potrafi człowiek.

/Edward Szymański: Do mojej matki/

NARRATOR VI

„Mamo, czuję się dobrze, pozdrawiam serdecznie - córka ... syn ...”

W tym dniu myślę też o tych zatroskanych matkach, których dzieciom alkohol czy narkotyki przysłoniły wszelkie wartości świata. Czy można tym właśnie matkom czymkolwiek odpłacić za bliskość, za najwspanialszą gotowość rezygnacji w imię dobra dziecka?

Święto Matki obchodzimy zawsze w okresie rozkwitania najpiękniejszych kwiatów, zapewne dlatego by je wszystkie można było jej ofiarować, a wraz z nimi nasze słowa dedykowane wszystkim matkom. Niech one będą dowodem wdzięczności i szacunku należnego każdej matce.

PIOSENKA - *„Dziękuję mamo”* - wyk. Anna German

NARRATOR VII

/przy dźwiękach wyciszonej piosenki narrator podchodzi do mamy na scenie z olbrzymim bukietem kwiatów/

Dziękuję Ci za dobre dzieciństwo, spokojny, bezpieczny dom, za sobotnie wieczory pachnące smakowitym ciastem, za to, że jesteś, że istniejesz w naszym życiu.

RECYTATOR II

*Dziś dla Ciebie, Mamo,
świeci słońce złote,
dla Ciebie na oknie usiadł barwny motyl.
Dziś dla Ciebie, Mamo,
płyną białe chmurki,
a wiatr je układa
w świąteczne laurki.*

*Dziś dla Ciebie, Mamo,
śpiewa ptak na klonie
i dla Ciebie kwiaty
pachną też w wazonie.*

*Dzisiaj, Droga Mamo,
masz twarz uśmiechniętą -
niechaj przez rok cały
trwa to Twoje święto!*

/Włodzimierz Scisłowski - Bukiecik dla mamy/

PIOSENKA - *„Moja matko”* - wyk. Ładyszowie

/Przy dźwiękach piosenki dzieci wręczają swoim Mamom, uczestniczącym w imprezie, kwiaty/

BIBLIOGRAFIA:

1. Do matki. Antologia. Warszawa 1977
2. Najpiękniejsze wiersze dla mamy. Warszawa 1996
3. Scisłowski W.: Bukiecik dla mamy. W: Pegazem przez szkolny rok. Warszawa 1982 s. 131
4. Waszak M.: Co ci dam? Płomyczek 1983 nr 10 s. 17
5. Kasety magnetofonowe z nagraniami piosenek o matce:
 - Pieśń o matce - wyk. M. Fogg
 - Nie ma jak u mamy - wyk. W. Młynarski
 - Dziękuję mamo - wyk. A. German
 - Moja matko - wyk. B. Ładysz

Oprac. Feliksa Niemiec 

Noc świętojańska - obyczaje, tradycje.

Montaż słowno-poetycki

Montaż poświęcony obrzędowości świętojańskiej składającej się z ognia sobótkowych, wianków i nocy o szczególnej mocy magicznej, który można wykorzystać 23 czerwca, czyli w wigilię Św. Jana Chrzciciela przypominając czytelnikom dawny ciekawy zwyczaj.

Narrator I

Noc świętojańska, sobótko, kupałnocka - święto ognia i wody, ku czci słońca i miłości. Najweselsza noc roku. Wyłania się z mgieł prehistorii, z tajemnych czasów puszczańskich, ze świata innych wiar, pojęć i wyobrażeń, aby nadal wciągać w swą na wpół zrozumiałą magię, w swą radość pod wysokim niebem czerwcowym.

Starsza niż dzieje Polski, nigdy nie zatraciła młodzieńczej żywiołowości i beztroskiego szaleństwa.

Ta noc przemawia do nas językiem poetów, pisarzy, wyziera z kart *Starej baśni* Krászewskiego lub *Pieśni świętojańskiej o sobótkce* - Jana z Czarnolasu.

Narrator II

Zapalano na wzgórzach ogniska i puszczano wianki. Dziewczęta obwijały się bylicą. Wierzono, że to ziele ma moc czarodziejską. Wrzucano więc je, jak również inne zioła do ognia. Ubierano nimi domy: na szczęście, przeciw zarazie i chorobom, przeciw różnym urokom.

Recytator I

*Myśmy tu przyszli z daleka
Popalili zioła święte
Nie zabiorą już nam mleka
Czarownice te przeklęte*

Narrator I

Jeden z nielicznych opisów sobótki z początku XVII wieku przedstawia poeta Kasper Twardowski.

Recytator II

*Wszyscy na rozpust, jak wyuzdani,
idą bylicą w poły przepasani.
Świerkowe drzewa zapalone trzeszczą,
dudy z bąkami jak co złego wrzeszczą.*

*Dziewki muzyce po szelagu dali,
aby skoczniej w bęben przybijali.
Włodarz jako wódz przed wszystkimi chodzi,
on sam przodkuje, on sam rej zawodzi.
Za nim jak pszczoły drużyna się roi,
a na murawie beczka piwa stoi...
Co który umie, każdy pokazuje,
Ten skacze wierzchem, płomienie strychuje,
ów pożar pali, drudzy huczą i skaczą,
Aż ich dzień zdybie, to się wždy obaczą. ...*
B. I. K. z Gniezna

Narrator II

Inny poeta Jan Kochanowski w swej *Pieśni świętojańskiej o sobótce* pisał tak:

Recytator I

*Gdy słońce Raka zagrzewa,
A słowik więcej nie śpiewa,
Sobótkę, jako czas niesie
Zapalono w Czarnym Lesie.
Tam goście, tam i domowi
Sypali się ku ogniewi;
Bąki za raz troje grały,
A sady się sprzeciwiały*

*Siedli wszyscy na murawie;
Potem wstało sześć par prawie
Dziewek jednako ubranych
I belicą przepasanych.*

*Wszystki śpiewać nauczone,
W tańcu także niezganione;
Więc kolejną zaczęły,
A pierwszej tak począć dały.*

Narrator I

W pewnych okolicach w związku z obrzędem sobótki utrzymywała się wiara w istnienie legendarnego kwiatu paproci. Kto zerwał kwitnącą paproć - mówiło się, że ma zapewnione szczęście i wszelkie powodzenie w życiu.

Narrator II

Nocy świętojańskiej stale towarzyszyła miłość. Były to takie słowiańskie, staropolskie „walentynki”, obchodzone na wiele wieków przed przyjściem do nas z zachodu święta zakochanych, obchodzonego 14 lutego.

Noc ta to także święto wianków, które zapraszały do miłości. Wianki dziewczęta puszczały z prądem wody. Chłopcy, czekając na płynące wianki, śpiewali:

Recytator II

*Z tamtej strony jezioreczka dworzany jadą.
Hej, hej, mocny Boże, dworzany jadą.
Jeden mówi do drugiego, wianeczek płonie,
Hej, hej, mocny Boże, dworzany jadą.
Drugi mówi do trzeciego - dziewczyna tonie!
Trzeci mówi do czwartego - trza ją ratować!
Jeden skoczył, suknie zmoczył i sam utonął.*

*A idźże, mój wrony koniu, z siodłem do domu,
Nie powiadaj ojcu, matce, żem ja utonął.
Tylko powiedz wrony koniu, żem się ożenił.
Jaka weselna drużyna? Nad wodą trzcina.
Jakie były dziewczostęby? Nad wodą dęby.
Jakie były tam družeczki? W wodzie rybeczki.
A jacy byli družbowie? W wodzie rakowie.
A jakież było łódeczko? W wodzie dziarenko.
Hej, hej, mocny Boże, w wodzie dziarenko.*

Juliusz Słowacki

Narrator II

Zadaniem chłopców było schwytywanie wianków. Niesiono je na miejsce zbiórki, gdzie urządzono zabawę. Chłopiec tańczył z tą dziewczyną, której wianek złapał.

Narrator I

Należałoby również wspomnieć o wierzeniach sobótkowych. Świetnie obrazują je przysłowia: „Jutro św. Janek, puśćmy na wodę wianek”, „Już Jan ochrzcił wszystkie wody, odtąd wam nie będzie szkody”, „Gdzie sobótki zapalają, tam grady nie przeszkadzają”.

Starsi w tym dniu m.in. czyścili studnie, wylewając z nich całą wodę.

Narrator II

Gdy rzeki zakwitają wiankami i zmrok zapada, wtedy to św. Jan zaprasza do lasu, gdzie - penetrując zarośla - możemy spotkać niespodziankę w postaci lata-

jących ogników. Unosi się taki w powietrzu, biegiesz za nim, chcesz toto złapać, ale ci się nie udaje. A jeśli już, to co trzymasz w ręku? Ot robaczek jakiś niepozorny leży ci na dłoni, szaro-bure stworzonko, co nie więcej jak 10-12 mm długości sobie liczy. Omam jakiś? Czary jakieś? Bo już i nie świeci. Jednak nie czary to jakieś tylko *lapyris nocticula* popularne świetliki, czyli robaczki świętojańskie.

Francuska pisarka Carmen Bernos de Gasztold opisuje je w wierszu „Modlitwa robaczka świętojańskiego”.

Recytator I

*Panie Boże
Czy nie mógłbyś odsunąć
Twoje światło
Trochę dalej ode mnie?
Taki okruszek popiołu jak ja
Potrzebuje Twej mocy,
Aby w moim sercu zatliła się
Mała gwiazdeczka nadziei:
Dar dla innych serc,
Skarb istot ubogich,
Płomyczek radości. - Amen -*

Narrator I

Śpiew Panny XII z „Pieśni świętojańskiej o sobótce” jest jakże wymownym podsumowaniem klimatu tego wydarzenia.

Recytator II

*Wsi spokojna, wsi wesola,
Który głos twej chwale zdoła?
Kto twe wczasy, kto pożytki
Może wspomnieć za raz wszystkie?*

...
*Oracz pługiem zarznie w ziemię;
Stąd i siebie, i swe plemię,
Stąd roczną czeladź i wszytek
Opatruj swój dobytek.*

*Jemu sady obradzają,
Jemu pszczoły miód dawają;
Nań przychodzi z owiec wełna
I zagroda jagniąt pełna.*

On łąki, on pola kosi,

obsiedziemy
Tam też pieśni rozmaite,
Tam będą gadki pokryte,
Tam trafne płęsy
z ukłony,
Tam cenar, tam
i goniony.

Piotr Chmielewski w Tygodniku Ilustrowanym w 1875 roku nie bez kozery określa, że: *SOBÓTKA* zestawienie dwóch wieków i dwóch indywidualności. Każdy naród, który chce życie własne rozwijać, ma obowiązek w swoich zabawach, rozrywkach i widowiskach podnosić i odtwarzać obrazy obyczajowe ze swej przeszłości i zachowywać piękne zwyczaje ojczyste, do których należy u nas m.in. sobótką.

BIBLIOGRAFIA

1. Bystrzeń J. S.: *Dzieje obyczajów w dawnej Polsce*. Warszawa 1960
2. Cieszkowska H.: *Tajemnice świętojańskiej nocy*. *Płomyczek* 1998 nr 6, s. 7
3. Głogier Z.: *Encyklopedia staropolska*. Warszawa 1985
4. Kamiński K. S.: *Kwiat paproci*. *Płomyczek* 1997 nr 6 s. 32
5. Kamocki J.: *Od andrzejek do dożynek*. Warszawa 1986
6. Kitowicz J.: *Opis obyczajów za panowania Augusta III*. Warszawa 1985
7. Kochanowski J.: *Dzieła polskie*. Warszawa 1960
8. Kopaliński W.: *Słownik mitów i tradycji kultury*. Warszawa 1985
9. Kotula F.: *Przeciw urokom*. Warszawa 1989
10. Kossak Z.: *Rok Polski. Obyczaj i wiara*. Warszawa 1974
11. Kuchowicz Z.: *Obyczaje staropolskie XVII-XVIII wieku*. Łódź 1975
12. *Słownik folkloru polskiego pod red. J. Krzażanowskiego*. Warszawa 1984
13. Szczypka J.: *Kalendarz polski*. Warszawa 1984.

Oprac. Feliksa Niemiec

„Jest takie miejsce”.

Scenariusz montażu słowno-poetyckiego

Wiersze twórców ludowych Zamojszczyzny są atrakcyjnym przewodnikiem przede wszystkim po dawnej zamojskiej wsi. Budzą uczucia miłości i przywiązania do ziemi, regionu, wsi, „małej ojczyzny”.

Ocalmy świat utrwalony w poezji. Sławmy swoją „małą ojczyznę”. To nasze dziedzictwo.

My bibliotekarze winniśmy podjąć te wyzwania. Upowszechniajmy informacje o twórcach ludowych Zamojszczyzny. Szerzmy wiedzę o kulturze regionalnej, bo jak powiedział Jan Paweł II: *Kultura jest przede wszystkim dobrem wspólnym narodu... Ona wyodrębnia nas jako naród. Ona stanowi o nas przez cały ciąg dziejów. Stanowi bardziej niż siła materialna. Bardziej nawet niż granice polityczne. Pozostańcie wierni temu dziedzictwu. Uczynicie je podstawą swojego wychowania. Uczynicie je przedmiotem szlachetnej dumy. Przechowajcie to dziedzictwo. Pomnóżcie to dziedzictwo. Przekażcie je następnym pokoleniom.*

Te słowa kierował papież do młodego pokolenia, ale winny one być także dewizą instytucji kultury.

Niniejszy montaż można wykorzystać w całości. Może także posłużyć jako wzór do opracowania montażu wg własnego pomysłu oraz miejscowych możliwości i potrzeb.

Przydatna byłaby syntetycznie ujęta mapa Polski z konturem granic naszego regionu.

Montaż urozmaicić można fragmentami pieśni ludowych. Wskazana także jest wystawka książek twórców ludowych.

Narrator

Na zamojskiej ziemi żyło i żyje bardzo wielu poetów ludowych. Dowodem są liczne publikacje, zarówno dawniejsze jak i współczesne, prezentujące zbiorowo bądź indywidualnie dorobek piszących twórców ludowych. Trzeba pamiętać, że tak w przeszłości jak i obecnie, owe publikacje obejmują zaledwie część utworów, które wyszły spod pióra ludzi uformowanych duchowo w kręgu tradycyjnej kultury ludowej, związanych z wsią i ziemią żywicielką.

Moja ziemia

*Jak cię nie kochać, ziemio ma miła,
tyś mnie jak matka chlebem karmiła,
kiedy pod jasnym sklepieniem nieba
pęczniały kłosy pełne od chleba.*

*Dzięki ci, ziemio, ojców zagonie,
do ciebie miłość w sercu mym płonie,
do ciebie wracam zawsze myślami,
czuję twą bliskość, choć za górami.*

*Tyś poprzez wieki nam karmicielką,
tyś nam radością, nadzieją wszelką,
o tobie pieśni przez pokolenia
płyną przez Polskę, hen, bez wytchnienia.*

*Czyś jest szczęśliwa? - Odpowiedz z cicha,
czy twoje serce czasem nie wzdycha
i czy nie tęskne to, co minęło,
co sercu bliskie, a w dal umknęło.*

/Zofia Gołąb/

Narrator

Jednym z najdawniejszych, poetą chłopskim ziemi zamojskiej był Jakub Raciborski z Mokrego Lipia. Twórczość jego ma charakter typowy dla najdawniejszego piarstwa ludowego. Elementem wyróżniającym jest tu eksponowanie cech biograficznych, podanych na tle sytuacji bytowej ówczesnej wsi.

Po nim było wielu innych. Nie sposób wymienić wszystkich, ale należy wskazać na takie nazwiska jak: Stanisław Barański, Stanisław Buczyński, Ignacy Grabarczuk, Marian Karczmarczyk, Władysław Koczot, Jan Król, Alfreda Magdziak, Władysław Sitkowski, Kazimiera Wiśniewska, które na trwałe weszły do kultury ludowej Zamojszczyzny.

Niemal u wszystkich motywem generalnym wypowiedzi poetyckiej były dwa słowa „Ziemia” i „Ojczyzna”, pojmowane niejednokrotnie jako synonim.

Recytator

Sławię cię Ziemio

*Sławię cię ziemio ojczysta
za chleb nasz codzienny*

*za dni spokojnej radości
w uśmiechu brzemennych kobiet
w dziecięcej beztrosce*

*sławię cię ziemio polska
gdy orzę szare zagony
sieję złociste ziarno
gdy zbieram twe plony
w rozmowie pogrążony*

*i sławię cię też za to,
najdroższa ziemio - matko
że jesteś nam wszystkim
- jak pacierz codzienny
nieskończona*

/Władysław Koczoł/

Recytator

Moja ostatnia modlitwa

*Klękam o świcie w żytnich zagonach,
nade mną jasność ognista -
bądź pochwalona, bądź pozdrowiona,
ziemio ojczyzna...*

*O, rodzicielko, najlepsza z matek
na dni rozpaczne i czarne,
biję się w piersi w polu za chatą
twoim pszenicznym ziarnem...*

*O, karmicielko, tonąca w złocie,
w srebrach wiosennych rano,
lejesz mi w usta w życia spiekocie
wodę źródlaną.*

*O, ziemio, ziemio, twój zagon tkany
z przędzy, co rodzi żniwa.
Wielkość ugorów ziarnem obsianych
i na oraczy splywa.*

*Odpuść mi winy. Wina i na mnie,
nie byłem jako pszczoła,
że nieraz, biorąc kosę na ramię,
za małym cię miłował.*
/Stanisław Buczyński/

Pod ojczystym niebem

*Tacy mali
pod ojczystym niebem
budujemy wielki dom,
by zmieściły się nam
wszystkie troski
w polski kąt.*

*Tacy skromni,
z plugiem w dłoniach
pod ojczystym niebem
pełni nadziei
myjemy się rosą
wszyscy za chlebem.*

*Tacy nieśmiali
mistrzowie pióra
spod strzech wyrosli
pod ojczystym niebem
sławią chojność ziemi -
Oni z niej wyszli...*

/Władysław Koczoł/

Narrator

Innymi motywami, szczególnie silnie eksponującymi treści liryczne we współczesnej poezji ludowej naszego regionu są niektóre czynności rolnicze, a przede wszystkim orka, siew i zbiór plonów, niejednokrotnie przedstawiane w sposób symboliczny, jako niosące nadzieję na odrodzenie człowieka i jego życia, na nowe wartości.

Recytator

Rolniczy trud

*Troskliwym okiem chłop pole ogarnął
wrzucał w ziemię złote ziarno.*

*Złote ziarno na plon nowy,
na powszedni chleb razowy.
Zdjawszy czapkę odkrył głowę
i powiedział: - W imię Boże
niechaj rośnie nowe zboże.*

*Choć mu pot oblewa skronie,
choć od pługa twarde dłonie,
rąk przy pracy nie żałuje,
pracą ciężką swe szczęście buduje*
/Władysława Głódowska/

Ręce rolnika

*Kiedy wyjdiesz jesienią wczesnym rankiem w pole
zobaczysz schylonego nad tą ziemią czarną
rolnika, co przeżegnał świętym krzyżem rolę
i wrzuca w nią pszeniczne pełną garścią ziarno.*

*Z ziarna wzrasta roślinka i pokrywa ziemię,
i bujną swą zielenią cieszy nasze oko,
a potem pod śniegowym puchem długo drzemie,
by na wiosną znów ożyć i wyrósć wysoko.*

*I zachwiał się nad ziemią falującym łanem,
cieszyć serce rolnika, który wyszedł w pole
i gładzi dłonią swoją te kłosa kochane,
i błysk radości zjawia się na jego czole.*

*I cieszy się tym pięknym, tegorocznym plonem,
że ten trud jego pracy nie poszedł na marne.
Kochajmy więc rolnika, te plecy zgarbione,
uszanujmy te ręce, od roboty czarne.*

/Janina Starek/

Siew

*W czarną rolę pól
rzuciłem garścią
odrobinę nadziei
z chłopskiego serca -*

*niech wzrośnie latem
bujnym kłosem
wśród wertepów
i kolein.*

*Na szare zagony pól
posiałem słowa modlitwy
porannych zorzy
z jesiennego nieba -
niech mają w swojej mocy
wiosenne zmartwychwstanie,
a na wszystkich stołach
dostatek chleba...*

/Władysław Koczoł/

Narrator

Obok etosu pracy na szczególne podkreślenie zasługuje motyw domu rodzinnego i wszystko, co się z nim łączy. Dom to mała ojczyzna. Więź rodzinna. Wierność ojcom i dziadom, pogoda życia, szczęście, przeżywanie natury.

Recytator

Dom zbudowałem

*Dom zbudowałem na skrawku ziemi
na którym ojciec przycieś położył
teraz oddaję w twe ręce synu
byś go miłował
i przyszłość tworzył.*

*Dom zbudowałem
wśród zbóż pachnących
żeby nie brakło w nim nigdy chleba
i żeby w domu tym serce grzało
nakryte dachem
boskiego nieba.*

*Zmurszała przycieś
starego domu
prochy już wrosły na użyźnianie
ojcowskie słowa co łzami wschodzą
dają ci synu
na zew i czczenie.*

/Władysław Sitkowski/

Wyznania

*Kocham mój dom
taki jaki jest:
komin wysoki
drewniane ściany
tu przyszedłem na świat
tu nauczyłem się mowy
tu zrozumiałem co to miłość
obluda i fałsz.*

*Kocham mój dom
chłopską miłością
jak dziewczynę najczulszą
nie zdradzę mego domu
za skarby świata.*

/Władysław Koczoł/

O domku drewniany mej matki

*O domku drewniany mej matki,
o domku zrobiony z uśmiechów,
o domku z ogródkiem na kwiaty,
z gniazdem bocianim nad strzechą.*

*O domku jasności i ciszy,
marzeń w bezchmurne południe,
Po latach wędrówki znów słyszę
skargę żurawia u studni.*

*O domku w topolach stojący,
z cieniem złocistym na ścieżce,
z okienkiem na pole i słońce,
na miesiąc i gwiazdy niebieskie.*

*O domku drewniany wśród borów
dalekiej równiny Mazowsza.
Sto pieśni mi grałeś wieczorem
zapachem i gryki i owsa.*

*Szumiałeś mi lotem żurawi,
nadzieją w niejednej rozpaczy.
Po nocach mi luną się żagwisz,
rankami kolebką mi płaczesz.*
/Stanisław Buczyński/

Narrator

Wśród tej grupy poetów widać także szczególne poszanowanie dla tradycji rodzinnych, historii swej miejscowości, a także historii i losów narodu. Poprzez drobiazgowy, niemal etnograficzny opis swych domostw oraz ich otoczenia chcą utrwalić coraz bardziej odchodzący w przeszłość tradycyjny polski pejzaż: strzechy, płoty, studzienne żurawie, a także sferę kultury z przebogatą obrzędowością.

Recytator

Podzwonne dla strzechy polskiej

*podzwonne dzwony dzwonią
ktoś znany umiera
nie to spracowaną dłonią
chłop strzechę obdziera
która kryła nasze domy
w doli i niedoli
dach zawsze był ze słomy
w latach zwycięstw i niedoli
podzwonne dzwony biją
umiera polska strzecha
nikomu się lży nie leją
lecz każdy się uśmiecha
strzecha kryła nasze chaty za pogańskich bogów
kiedy chłop był wolny i bił swoich wrogów
dawniej dzwony biły
jak ogień we wsi szalał
bo dach ze słomy od iskry
łatwo się zapalał*

/Ignacy Grabarczuk/

Stoi dom

*Stoi sobie dom drewniany,
złotą strzechą poszywany,*

*a w tym domku okna małe,
drzwi wylotne otwierane.*

*Stoi studnia żurawiowa,
przy niej wiadro jest drewniane
i korytko z ściętej wierzby
ciesieliczką wyciosane.*

*Płoty z chrustu wyplatane,
co ogródki otaczają,
a w ogródkach piękne malwy
wierzchem pod strzechę sięgają.*

*A tam widać, gdzieś w oddali,
rolnik ziemię czarną orze,
skowronek mu przyśpiewuje:
- Dopomóż ci Panie Boże.
I bociany wygłodniałe
przyszły szukać pożywienia...
- To, co ja wam opisuję
to tylko dawne wspomnienia.*
/Cyryla Jedlińska/

Narrator

Nawrót do korzeni, do ziemi naszego dzieciństwa, do surowego życia naszych rodziców i dziadów ma dzisiaj szczególny i uzasadniony powód. Wracajmy. Nie zapominajmy wszakże własnych korzeni.

Recytator

Testament

*Skąd my idziemy
przy blasku księżyca,
w promieniach słońca -
od pól chlebnych,
od łąk kwiecistych
nasza pieśń,
lutnia grająca...*

*Skąd my jesteśmy
pieśniarze ziemi,
władcy pługa -*

*spod strzech rodem
nasze marzenia,
krople potu,
jedna, druga...*

*Dokąd my idziemy
dnem czy nocą
synowie tej ziemi -
nie nam ołtarze,
wszyscy jesteście
glebą najżyźniejszą
dla swoich korzeni...
/Władysław Kocot/*

BIBLIOGRAFIA

1. Ojczyzna. Antologia współczesnej poezji ludowej. Lublin 1987
2. Złote ziarna. Antologia współczesnej poezji ludowej ziemi zamojskiej. Lublin 1985

Oprac. Mirosława Kucharska 

„Najciekawszy wywiad”.

Regulamin konkursu

Cele lekcji:

- Włączenie dzieci i młodzieży do świadomego i aktywnego udziału w życiu społeczno-politycznym i kulturalnym.
- Obserwacja i poszukiwanie ciekawych faktów i spraw w otaczającym świecie, środowisku. Poszukiwanie „ciekawych ludzi”.
- Uczenie przekładu języka mówionego na język pisany.
- WYROBIEŃCIE umiejętności stylizowania tekstu.

Uczestnicy:

Dzieci i młodzież w wieku 13-18 lat.

Zadania dla uczestników konkursu:

1. Zgłoszenie udziału w bibliotece publicznej w terminie
2. Zapoznanie się z wywiadami publikowanymi w prasie dziecięcej młodzieżowej.
3. Wyszukiwanie w środowisku, w swojej miejscowości „ciekawej osoby”, z którą chciałoby się przeprowadzić wywiad. Ustalenie tematyki wywiadu.
4. Przeprowadzenie wywiadu. Złożenie w bibliotece publicznej wywiadu z wybraną przez siebie osobą.
5. Wywiad można przeprowadzić indywidualnie lub zespołowo /w zespołach max. 3-osobowych/. Wywiad powinien być poprzedzony krótką informacją o rozmówcy/ imię, nazwisko, wiek, zawód, zainteresowania, miejsce zamieszkania/

Termin konkursu

Prace konkursowe należy złożyć w bibliotece publicznej w terminie
Podsumowanie konkursu oraz ogłoszenie zwycięzców nastąpi

Kryteria oceny

1. Oceny wywiadów przeprowadzi komisja powołana przez kierownika biblioteki publicznej.
2. Wywiady oceniane będą w II kategoriach wiekowych, I kategoria - uczestnicy w wieku 13-15 lat, II kategoria - uczestnicy w wieku 16-18 lat.
3. Przedmiotem oceny będą:
 - Tematyka wywiadu. Problematyka.
 - Sposób prowadzenia wywiadu.
 - Język i styl wywiadu. Kompozycja.

Nagrody

W każdej kategorii przyznane zostaną po 3 nagrody. Jury zastrzega sobie prawo innego podziału nagród.

Oprac. Mirosława Kucharska 

**ZESTAWIENIA
BIBLIOGRAFICZNE**

Nabytki regionalne WiMBP w Zamościu

1. BORUCKI Tadeusz: Stephane du Chateau / Tadeusz Borucki ; przeł. na franc. Anna i Andrzej Horoszkiewicz. - Warszawa : Kanon, 1995. - 103 s. : fot., 16x23 cm podł.
2. CISŁO Bolesław: Burmistrzowie miasta Tomaszowa Lubelskiego w latach 1918-1997. - Tomaszów Lubelski : Tomaszowskie Towarzystwo Regionalne, 1997. - 70 s. : fot., portr. ; 21 cm
3. CZUBARA Krzysztof: Dawniej w Zamościu: o skarbach i duchach, sławnych generałach, poetach, wizytach dostojnych gości, wielkich balach, pojedynkach i kurtyzanach / Krzysztof Czubara. - Zamość : [Atut Biuro Promocji], 1998. - 192 s. : fot. ; 20 cm - Bibliogr. - Indeks.
4. DREWNIK Stanisław Zygmunt: Z Hrubieszowa nad Huczwą : szkice hrubieszowskie / Stanisław Zygmunt Drewnik. - Hrubieszów : [Towarzystwo Regionalne Hrubieszowskie], 1997. - 162 s. : fot. ; 20 cm - (Biblioteka Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego ; 25)
5. FRONCZEK Zbigniew Włodzimierz: Poprawki do portretu : opowiadania, szkice, reportaże gawędy / Zbigniew Fronczek. - „Norbertinum”, 1997. - 304 s.
6. KAZIMIERCZUK Zdzisław: Zaproszenie do Zamościa / Zdzisław Kazimierczuk. - Zamość : „Kresy”, [1997]. - 131 s. : fax., fot., mapy, portr., rys. ; 21 cm
7. KONOPA Krzysztof: Obywatel Noe / Krzysztof Konopa. - Zamość : Agencja Wydawnicza „Tygodnik Zamojski”, 1997. - 53, [1] s. : rys ; 22 cm
8. KOWALICKA Romualda: Podwórko / Roma Kowalicka ; [wybór wierszy i wstęp Piotr Linek ; il. Kazimierz Łoński]. - Zamość : Towarzystwo Społeczno-Kulturalne „Renesans”, 1997. - 63, [1] s. : il., 2 fot. ; 20 cm
9. KUTYŁOWICZ Marek, Witkowski Wojciech: Rozprawa Jana Zamoyskiego o senacie rzymskim : Tekst łaciński, przekład oraz komentarz historyczno-prawny / Marek Kutylowicz, Wojciech Witkowski. - Lublin: Wydaw. Uniw. Marii Curie-Skłodowskiej, 1997. - 323, [1] s., 24 s. tab. ; 25 cm - Summ.
10. MARKIEWICZ Grażyna: Zamość 1580-1996 : literatura w wyborze / [oprac. Grażyna Markiewicz, Robert Urban] ; Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Zamościu. - Zamość : WiMBP, 1997. - 80 s. : 3 il. ; 20 cm
11. MATŁAWSKA Halina: Wojenne drogi doktora Puchalskiego. - Zamość : H. Matławska, 1998. - 228 s. : 1 portr. - Bibliogr., s. 207-226.
12. NIEDŹWIEDŹ Józef: Zarys dziejów miejscowości gminy Werbkowice / Józef Niedźwiedź. - Zamość : [nakł. autora], 1997. - 100 s. : mapy ; 21 cm
13. PAWŁOWSKI Artur: Roztocze Polskie, Puszcza Solska i Lasy Janowskie : przewodnik turystyczny / Artur Pawłowski. - Warszawa : S. Krysiński, 1997. - 304 [8] s. : fot., mapy, pl. : 17 cm - Bibliogr. s. [303]-304. - Indeksy

14. OSZAJCA Wacław: Zebrane po drodze / Wacław Oszajca. - Kraków : Wydaw. WAM, 1998. - 72 s. ; 19 cm
15. PRASA na Zamojszczyźnie: Zestawienie bibliograficzne w wyborze /4/ oprac. Grażyna Markiewicz. - Zamość : Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, 1997. - 76 s. : fax. ; 21 cm
16. SŁONIEWSKI Edward: Wędrówki po szlakach turystycznych Roztocza : Przewodnik dla turystów pieszych i rowerowych / Edward Słoniewski. - Zamość : PTTK Oddział w Zamościu, 1997. - 246, [1] s. : rys., mapy na okł. ; 17 cm + 1 mapa. - Bibliogr. s. 245
17. TOMASZOWSKA Tekla Regionalna: [biuletyn] / Tomaszowskie Towarzystwo Regionalne ; red. [Izydor Wiśniewski]. - [R.1], Nr 1 (styczeń 1997) - [R.2], Nr 2 (lipiec 1998). - Tomaszów Lubelski : TTR, 1997-1998. - 29 cm
18. SOSZKA Irena: Byłam numerem 325 083 : wspomnienia o wojnie i o łagrze po wojnie / Irena Soszka - Zamość : Niezależny Ośrodek Kultury, 1997. - 315 s. ; 21 cm
19. WIERZCHOWIAK Zygmunt : Na zamojskiej ziemi / Zygmunt Wierzychowiak, 1997. - 206 s. : fax., fot., portr. ; 24 cm
20. WIERZCHOWIAK Zygmunt: Pamięć ludzi i kamieni / Zygmunt Wierzychowiak. - Zamość : [nakł. autora], 1998. - 80 s. : fot. ; 25 cm
21. WYNIKI powszechnego spisu rolnego 1996: Ludność związana z rolnictwem i jej aktywność ekonomiczna w województwie zamojskim / [przedm. Alfred Kuna]. - Zamość : Urząd Statystyczny, 1997. - 333 s. : wyk. : 30 cm
22. WOJEWÓDZTWO Zamojskie / oprac. Urszula Cioleszyńska, Mieczysław Kowerski. - Zamość : Urząd Wojewódzki, [1997]. - 16 s. : fot., mapy, rys. ; 30 cm
23. ZAMOYSCY herbu Jelita / Violetta Urbaniak [i in.]; Archiwum Główne Akt Dawnych. - Warszawa : Wydaw. Volumen, 1997. - 67 s. 14 s. tabl. : fot., portr. ; 23 cm. - Tablice genealogiczne
24. ZIN Wiktor: Półgłosem i ciszą. - Warszawa : Państw. Inst. Wydaw., 1998. - 270, [2] s. : il. ; 18 cm

Oprac. Grażyna Markiewicz 

Życie i twórczość Juliusza Słowackiego.

Wybór za lata 1980-1997

Wydawnictwa zwarte

1. CIEŚLA-KORYTOWSKA MARIA: Romantyczna poezja mistyczna : Ballanche, Novalis, Słowacki. - Kraków : „Znak”, 1989. - 271, [1] s.
2. DĄBROWSKI Roman: Słowackiego dialog z odbiorcą : podmiot mówiący, narracja, dialog w Podróży do Ziemi Świętej z Neapolu, Beniowskim i Królu - Duchu. - Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, cop. 1996. - 279, [1] s.
3. DERNALOWICZ Maria: Juliusz Słowacki. - Warszawa : „Interpress”, 1987. - 151, [1] s., [24] s.
4. DOBRACZYŃSKI Jan: Pacierz, co płacze, i piorun, co błyska. - [Wyd. 2]. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1988. - 207, [1] s.
5. INGLOT Jacek: Polubić Słowackiego: przewodnik literacki dla uczniów szkół podstawowych i średnich. - Wrocław : „Astrum”, 1997. - 69 s.
6. JULIUSZA Słowackiego rym błyskawicowy: analizy i interpretacje : praca zbiorowa / pod red. Stanisława Makowskiego. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. - 175, [1] s.
7. KASPEROWICZ Marta: „Kordian” Juliusza Słowackiego. - Gdańsk : Wydaw. Marek Rożak, 1994. - 59, [4] s.
8. KIŚLAK Elżbieta: Car-trup i Król-Duch : Rosja w twórczości Słowackiego. - Warszawa : Instytut Badań Literackich PAN, 1991. - 381, [1] s.
9. KOWALCZYKOWA Alina: „Kordian” Juliusza Słowackiego. - Warszawa : „Patria”, 1995. - 34, [2] s.
10. KOWALCZYKOWA Alina: Słowacki. - Warszawa : Wydaw. Naukowe PWN, 1994. - 433, [3] s.
11. KUŁAKOWSKA Joanna: Formy modlitewne w twórczości Słowackiego : od Hymnu do Zachwycenia. - Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, cop. 1996. - 102, [1] s.
12. LIBERA Leszek: Juliusza Słowackiego „Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu”. - Poznań : „Pro Scientia”, 1993. - 198, [2] s.
13. LUBIENIEWSKA Ewa: „Fantazy” Juliusza Słowackiego czyli Komedia na opak wywrócona. - Wrocław [etc.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1985. - 216, [3] s.
14. MACIEJEWSKI Jarosław: Powieści poetyckie Słowackiego. - Poznań : „W Drodze”, 1991. - 149, [3] s.

15. MAKLES Tadeusz Jacek: *Narodziny historii - o „Mindowem” Juliusza Słowackiego : z zagadnień historyzmu romantycznego.* - Katowice : Śląski Instytut Naukowy, 1992. - 112, [3] s.
16. MAKLES Tadeusz Jacek: *Od historii świeckiej do świętej - ku genezyjskiemu systemowi Juliusza Słowackiego : z zagadnień mistycyzmu romantycznego.* - Częstochowa : „Regina Poloniae”, 1995. - 109 s.
17. MAKOWSKI Stanisław: *„Balladyna” Juliusza Słowackiego.* - Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1987. - 135, [1] s.
18. MAKOWSKI Stanisław: *Juliusz Słowacki.* - Warszawa : Państw. Wydaw. Naukowe, 1987. - 190, [2] s.
19. MAKOWSKI Stanisław: *Tęcza i świerzopy : Słowacki, Beniowski, Mickiewicz.* - Wrocław [etc.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1984. - 238, [1] s., [12] s.
20. NATANSON Wojciech: *Słowacki w oczach krytyka.* - Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1983. - 152 s.
21. PIASECKA Maria: *Mistrzowie snu : Mickiewicz, Słowacki, Krasiński.* - Wrocław [etc.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. - 255 s.
22. PIECHOTA Marek: *Żywioł epopeiczny w twórczości Juliusza Słowackiego.* - Katowice : „Śląsk”, 1993. - 140, [3] s.
23. PIWIŃSKA Marta: *Juliusz Słowacki od duchów.* - Warszawa : PEN, 1992. - 502, [2] s.
24. POPKOWICZ-TAJCHERT Renata: *Juliusz Słowacki „Liryki”.* - Warszawa : „Jota”, 1991. - 48 s.
25. PRÓCHNICKI Włodzimierz: *Romantyczne światy : czas i przestrzeń w dramatach Słowackiego.* - Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, 1992. - 242, [2] s.
26. PRZYBYLSKI Ryszard: *Podróż Juliusza Słowackiego na Wschód.* - Kraków : Wydaw. Literackie, 1982. - 599, [5] s., [18] k.
27. RYMKIEWICZ Jarosław Marek: *Juliusz Słowacki pyta o godzinę.* - [Wyd. 2]. - Warszawa : „Czytelnik”, 1989. - 402, [2] s.
28. SKUBALANKA Teresa: *Mickiewicz, Słowacki, Norwid : studia nad językiem i stylem.* - Lublin : Wydaw. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 1997. - 244, [1] s.
29. STUDIA o twórczości Słowackiego / pod red. Ireneusza Opackiego. - Katowice : UŚ, 1982. - 160 s.
30. SUDOLSKI Zbigniew: *Słowacki: opowieść biograficzna.* - Warszawa : „Ancher”, 1996. - 366, [1] s.
31. SZAFRAŃSKI Tomasz Krzysztof: *Słowacki - osobowość i twórczość - psychoanalityczne ujęcie Gustawa Bychowskiego.* - Warszawa : SKW Łomianki : „Heliodor”, 1994. - 16 s.

32. SZYDŁOWSKA - BRYKCYŃSKA Waleria: Egzystencjalistyczne królestwo albo romantyzm na wygnaniu. - Chotomów : „Verba”, 1991. - 115, [1] s.
33. TERMER Janusz: Juliusz Słowacki „Beniowski - poemat”. - Warszawa : „Jota”, 1991. - 47, [1] s.
34. TOMKOWSKI Jan: Juliusz Słowacki i tradycje mistyki europejskiej. - Warszawa : Państw. Instytut Wydawniczy, 1984. - 270, [1] s.
35. TWÓRCZOŚĆ Słowackiego - oryginalność, uniwersalność, recepcja : materiały z konferencji w 180-lecie urodzin poety, Olsztyn, 21-23 listopada 1989 / [red. nauk. Hanna Maria Małgowska, Andrzej Kotliński]. - Olsztyn : Wydawnictwa WSP, 1992. - 203 s.
36. WACHOWICZ Barbara: „Ty jesteś jak zdrowie” : z Mickiewiczem nad Wilią i Świtezią, ze Słowackim w Krzemieńcu, z Orzeszkową nad Niemnem. - Wyd. 3 uzup. - Warszawa : „Rytm”, 1994. - 344, [16] s., [64] s. tabl.
37. WARNEŃSKA Monika: Twój czar nade mną trwa. - Lublin : Wydaw. Lubelskie, 1986. - 315, [1] s.
38. WIELGOPOLANIN Kazimierz: Lilla Weneda - Juliusz Słowacki. - Kościan : „Omnibus”: nakł. Przedsiębiorstwa „Aga”, 1991. - 23, [1] s.
39. ZAMACIŃSKA Danuta: Słynne - nieznane : wiersze późne Mickiewicza, Słowackiego, Norwida. - Lublin : Redakcja Wydawnictw KUL, 1985. - 104 s.
40. ZAKRZEWSKI Bogdan: Paszport wolności czyli Słowacki na Śląsku. - Katowice : Śląski Instytut Naukowy, 1984. - 138, [2] s.
41. ZGORZELSKI Czesław: „W Tobie jest światłość” : szkice o liryce religijnej Oświecenia i romantyzmu. - Lublin : Redakcja Wydawnictw KUL, 1993. - 122, [2] s.
42. ZGORZELSKI Czesław: Obserwacje. - Warszawa : Wydaw. Naukowe PWN, 1993.-353, [3] s.

Artykuły z czasopism

43. ADAMKOWICZ-IGLIŃSKA Bożena: Tajemnica dnia rajskiego a stworzenie człowieka w filozofii genezyjskiej Juliusza Słowackiego // Zesz. Nauk. WSP Olszt., Pr. Filol. Z. 1. - (1995), s. 7-25
44. CHIMIĄK Łukasz: Memoriał generał-gubernatora Skałona w sprawie obchodów w Warszawie setnej rocznicy urodzin Juliusza Słowackiego // Prz. Hum. -1996, nr 5, s. 161-165
45. INGLÓT Mieczysław: Dramat wyobraźni : (gawęda o Kordianie) // Warszt. Polonist. - 1995, nr 4, s. 99-106
46. JANION Maria, Żmigrodzka Maria: Gorzkie arcydzieło : ref. // Teksty Drugie. - 1996, nr 2/3, s. 14-23
47. KACZYŃSKA Leokadia: „Kordian” Juliusza Słowackiego - od prapremiery do telewizyjnej inscenizacji Jana Englerta // Polonistyka. - 1997, nr 8, s. 494-499

48. KALINOWSKA Maria: Miłość i sacrum w „Mazepie” Juliusza Słowackiego // Acta UNC, Filol. Pol. Z. 47. - (1996), s. 17-31
49. KARDAŚ Barbara: Człowiek słoneczny Słowackiego i Przybosa // Prz. Hum. -1996, nr 4, s. 119-126
50. KOWALCZYKOWA Alina: Dramatów Słowackiego, na szczęście, w romantycznym teatrze nie wystawiano // Ruch Lit. - 1996, z. 5, s. 525-539
51. KRASSOWSKI Maciej: Kordian. - (Arcydzieła kultury polskiej) // Wiad. Kult. -1996, nr 47, s. 14
52. KRYSOWSKI Olaf: Trzy portrety szatana w lirykach genezyjskich Słowackiego // Prz. Powsz. -1996, nr 11, s. 193-205
53. KUDELSKA Dorota: Włoskie wędrówki Słowackiego - Florencja // Kresy. - 1996, nr 3, s. 29-37
54. KUŁAKOWSKA Joanna: „Widzenie” Adama Mickiewicza i „Zachwycenie” Juliusza Słowackiego jako przykłady aktywnego i biernego udziału człowieka w doświadczeniu mistycznym // Ruch Lit. - 1995, z. 3, s. 363-378
55. ŁUBNIEWSKA Ewa: Olśnienie // Ruch Lit. - 1995, z. 3, s. 349-362
56. MAKOWSKI Stanisław: „Król-Duch” - czyli tajemnica początku i końca // Prz. Hum. - 1996, nr 4, s. 41-50
57. MAKOWSKI Stanisław: Słowacki - kontynuator Malczewskiego // Prz. Hum. -1996, nr 2, s. 85-99
58. MIŁOSZ Czesław: Dotkliwie cierpienia młodości : o „Godzinie myśli” Juliusza Słowackiego // Rzeczpospolita. - 1996, nr 267, s. 15
59. MURAWSKA Monika: Różnić się godziwie : Norwid, Mickiewicz i Słowacki o parlamencie // Społ. Otwarte. - 1997, nr 7/8, s. 22-28
60. PAZIAK Paweł: Uwagi o semantyce nazw kolorów - bieli i czerwieni - w „Balladynie” // Por. Jęz. - 1997, z. 2, s. 18-24
61. PLEZIA Marian: Dwa echa jednego krajobrazu szwajcarskiego w polskiej poezji romantycznej // Ruch Lit. - 1996, z. 1, s. 33-36
62. POKLEWSKA Krystyna: „Pieśń stepowa” Juliusza Słowackiego : „Duma o Wacławie Rzewuskim” wobec odmian gatunkowych dum // Pr. Polonist. Ser. 49. - (1994), s. 81-94
63. PRZYBYŁA Zbigniew: Interpretacje alternatywne „Grobu Agamemnona” Słowackiego : (edukacyjne „wyzwanie postmodernizmu”) // Prz. Hum. - 1995, nr 1, s. 51-66
64. SAGANIAK Magdalena: Makabra w Mistycznym Teatrze Juliusza Słowackiego // Konteksty. - 1995, nr 3/4, s. 77-83
65. SMUŻNIAK Karol: „To Czas się cofnął...” - eksplikacja fragmentu pieśni VIII „Beniowskiego” Juliusza Słowackiego // Stud. Mater., Filol. Pol. / WSP Ziel. Góra [Z.] 8. - (1995), s. 178-185

66. STANISZ Marek: Między historią a literaturą : Rymkiewicza dialog z przeszłością w książkach o Fredrze i Słowackim // Arcana. - 1995, nr 6, s. 61-69
67. STEFANOWSKA Zofia: Pan Tadeusz - i co dalej? // Teksty Drugie. - 1997, nr 1/2, s. 5-17
68. STETTNER-STEFANŃSKA Barbara: Równy królom // Rzeczpospolita. - 1998, nr 80, s. 16
69. WEINBERG Jerzy: „Pan Tadeusz” i „Beniowski” wobec „Gofreda” Tassa - Kochanowskiego: odmiany i wybrane wątki recepcji romantycznej // Misc. Łódź. - 1995, [z.] 1, s. 28-52
70. ZAORSKA Barbara: Listy Juliusza Słowackiego do dr. A. Hłuszniewicza : przyczynek do ostatnich dni poety // Biul. Gł. Bibl. Lek. Nr 350. - (1995), s. 59-78
71. ZELER Bogdan: Między „Lwami” a „Grobem Agamemnona” // Z Teor. Prakt. Jęz. Pol. T. 13. - (1995), s. 47-54
72. ZINKOW Leszek: „Piramidalna” zagadka Słowackiego // Meander. - 1997, nr 2, s. 167-173
73. ZIOŁOWICZ Agnieszka: Ja - chór : o roli chóru w mistycznej dramaturgii Juliusza Słowackiego // Pam. Lit. - 1997, z. 4, s. 23-35

Opracowano na podst. *Przewodnika Bibliograficznego i Bibliografii Zawartości Czasopism*.

Wykaz skrótów czasopism

Acta UNC, Filol. Pol. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Filologia Polska
 Biul. Gł. Bibl. Lek. - Biuletyn Głównej Biblioteki Lekarskiej
 Misc. Łódź. - Miscellanea Łódzkie
 Pam. Lit. - Pamiętnik Literacki
 Por. Jęz. - Poradnik Językowy
 Pr. Polonist. - Prace Polonistyczne
 Prz. Hum. - Przegląd Humanistyczny
 Prz. Powsz. - Przegląd Powszechny
 Ruch Lit. - Ruch Literacki
 Społ. Otwarte - Społeczeństwo Otwarte
 Stud. Mater., Filol. Pol. / WSP Ziel. Góra - Studia i Materiały. Filologia Polska / Wyższa Szkoła Pedagogiczna Zielona Góra
 Warszt. Polonist. - Warsztaty Polonistyczne
 Wiad. Kult. - Wiadomości Kulturalne
 Z Teor. Prakt. Jęz. Pol. - Z Teorii i Praktyki Języka Polskiego
 Zesz. Nauk. WSP Olszt., Pr. Filol. - Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Olsztynie. Prace Filologiczne

Oprac. Robert Urban 

KSIAŻKI, KTÓRE WARTO KUPIĆ

Książki, które warto kupić do biblioteki wydane w 1998 r.

BIDDULPH S.: Sekrety szczęśliwego dzieciństwa. - Poznań: Rebis

Przystępne i zabawne omówienie problemu kontaktów między rodzicami i dziećmi. Autor, który od lat jest terapeutą rodzinnym, pomaga zrozumieć dzieci, czerpać radość z kontaktu z nimi. Książka próbuje wskazać drogę wychowania szczęśliwych ludzi. Pierwsza książka w nowej serii poradników dla rodziców.

BIDDULPH S., BIDDULPH S.: Jeszcze więcej sekretów szczęśliwego dzieciństwa. - Poznań: Rebis

Dalszy ciąg poradnika „Sekrety szczęśliwego dzieciństwa”. Autorzy, terapeuci rodzinni i wybitni znawcy psychiki dziecka, dokładnie omawiają niektóre zagadnienia w pierwszej części poradnika, np. pojęcie miłości stanowiącej i łagodnej czy tak istotny problem, jak wybór odpowiedniej formy opieki nad dzieckiem. Doskonała książka, po którą powinni sięgnąć rodzice i wychowawcy oraz wszyscy, którym leży na sercu dobro dziecka.

BLAIR C.: Hitlera wojna U-Bootów. Myśliwi 1939-1942. - Warszawa: Magnum

Wspaniała epopeja wojny morskiej w czasie II wojny światowej. Autor poświęcił dziewięć lat na przygotowanie tej książki. Prace prowadził w Waszyngtonie, Londynie, a także w Niemczech, badając ujawnione dopiero w latach osiemdziesiątych oficjalne dokumenty oraz opracowania naukowców. Powstało monumentalne dzieło, pełne żywych i dramatycznych opisów działań morskich oraz chłodnych, a równocześnie zaskakujących interpretacji i wniosków.

BOMPTON J., BOMPTON B.: Zwierzęta dżungli. Zwierzęta sawanny. - Warszawa: Libros

Po co słoniowi tak długa trąba, zebrze czarno-białe pasy, a żyrafie dziwne rogi na głowie, to pytania, które nurtują każde dziecko. Przystępnie i barwnie przedstawiony świat dzikich zwierząt przybliży dziecku fascynujący świat egzotycznej fauny.

BORUCKI M.: Szkolny leksykon historyczny. Fakty. Biografie. Pojęcia. - Warszawa: Delta W-Z

Książka powstała z myślą o uczniach szkół podstawowych i średnich, zainteresowanych historią. Jej przejrzysty układ i zwięzłe sformułowania haseł sprawiają, że może też służyć jako podręczny leksykon historyczny dla maturzystów i dla każdego, kogo interesuje ta tematyka.

BRIDDOCK B.: ABC pomysłowych rodziców. - Poznań: Rebis

Zawrotne tempo życia sprawia, że czas ucieka szybko. Mamy go coraz mniej dla rodziny, przyjaciół i dla samych siebie. Rodzice często dzielą swój czas pomiędzy dzieci, pracę, studia, zainteresowania. Dlatego tak ważne są chwile, które spędzamy z dziećmi. Celem tej książki jest dostarczenie rodzicom i opiekunom pomysłów, które pozwolą oszczędzić czas, pieniądze i energię w codziennym życiu rodziny.

BUSSOLATI E.: Świat bez tajemnic. - Warszawa: Libros

Książka przekaze dziecku pierwsze wiadomości o życiu, naturalnym środowisku, wszechświecie i człowieku. Barwnie ilustrowana, zawiera kilka rozkładanych panoramicznych stron.

COOPER J. C.: Zwierzęta symboliczne i mityczne. - Poznań: Rebis

Leksykon wypełniony fascynującymi szczegółami folkloru i mitologii starożytnego Rzymu, Grecji, Babilonu i Egiptu, Ameryki Północnej i Południowej, świata Celtów, jak i kultur współczesnej Europy, Australii, Azji i Afryki. Zawiera wyjaśnienia znaczeń i symboli przypisywanych poszczególnym przedstawicielom świata zwierząt przez różne społeczeństwa i tradycje, ukazując ogromną rolę mitologii i symboliki zwierzęcej w dorobku kulturowym ludzkości.

DAVIES N.: Europa. Rozprawa historyka z historią. - Kraków: Znak

Autor postanowił zmierzyć się z dziejami całego kontynentu: od Atlantyku po Ural, od epoki kamiennej po upadek imperium sowieckiego. I uczynił to we właściwy sobie sposób: ogromną erudycję połączył z oryginalnym spojrzeniem na ludzi i wydarzenia, wielkim talentem pisarskim i poczuciem humoru. W rezultacie ponad 1400 stronicowe dzieło historyczne czyta się jednym tchem.

DĄBROWSKA A.: Język polski. - Wrocław: Wydawnictwo Dolnośląskie

Nowy tom z popularnej serii „A to Polska właśnie”. Książka ta, bogato ilustrowany esej o języku, omawia zagadnienia rodowodu polszczyzny, jej historii, systemu gramatycznego, leksyki, ortografii, stylów literackich, uzasadnia dzisiejszy stan języka, wyjaśniając niektóre jego reguły, które wydają się nam niejasne.

Każde dziecko to potrafi: Gry i zabawy z całego świata. - Warszawa: Delta W-Z

Książka opisuje gry i zabawy z 45 krajów, z różnych kręgów kulturowych i religijnych. Zabawy podzielono na 10 kategorii, np. zabawy z piłką, zgadywanki i gry pamięciowe, sztafety i wyścigi, gry zręcznościowe i naśladowcze i in. Kolorowe ilustracje pomagają wyobrazić sobie przebieg zabawy i zachęcają do niej. Podane na marginesie informacje o kraju pochodzenia zabawy, rekwizytach, wieku uczestników i ich liczbie ułatwiają wybór. Potrzebne materiały i rekwizyty można znaleźć w czasie spaceru (kamyki, patyczki), w domu (papier, ołówki) lub niedrogo kupić w sklepie (kreda, sznurek).

KĄDZIOLKA J., PLIT F., WIELOŃSKI A.: Kompendium geografii. Dla uczniów szkół średnich i kandydatów na studia. - Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne

Kompendium omawia: geografję jako naukę, jej podstawy astronomiczne, mapy jako źródła informacji, zarys dziejów Ziemi oraz geosfery; atmosferę, hydrosferę, litosferę i biosferę, środowisko geograficzne oraz zagadnienia ludnościowe i osadnicze świata i Polski; gospodarkę - rolnictwo, leśnictwo rybactwo, procesy industrializacji, usługi, transport, polityczny podział świata. Zagadnienia te omawiane są na przykładach ze świata i Polski.

KELLY J. N. D.: Encyklopedia papieży. - Warszawa: PIW

Opracowanie biografii papieży od św. Piotra do Jana Pawła II. Każde hasło zawiera podstawowe dane: daty urodzin i śmierci, pochodzenie społeczne, najważniejsze fakty z okresu przed wyborem na papieża i działalność na tronie papieskim. A ponieważ dziedziny tej działalności są rozległe (duszpasterstwo, teologia, dyplomacja, administracja, kultura), otrzymujemy bogaty obraz dziejów papieństwa ukazanych na szerokim tle historycznym.

Leksykon marketingu. - Warszawa: Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne

W leksykonie zamieszczono hasła dotyczące: pojęć i znaczeń marketingu, marketingowego otoczenia przedsiębiorstwa, identyfikacji rynków docelowych, metod i technik badań rynku, zachowań konsumentów, produktu, cen, dystrybucji, promocji, zarządzania marketingowego, handlu detalicznego i hurtowego, marketingu usług i organizacji niezyskowych, marketingu międzynarodowego. Indeksy terminów w językach polskim i angielskim.

Leksykon prywatyzacji. - Warszawa: Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne

Zmiany systemowe zachodzące w polskiej gospodarce uruchomiły wiele nie stosowanych do tej pory procedur administracyjnych i uregulowań prawnych. Jednym z elementów transformacji systemowej jest proces prywatyzacji obejmujący różne sfery życia społeczno-gospodarczego kraju. Leksykon zawiera

trafny dobór haseł, a przystępna i zwięzła forma ich opracowania ułatwia przyswojenie zawartych w nim treści.

LEONARD D.: Przewodnik po Unii Europejskiej. - Warszawa: Studio Emka

Książkę przygotowano z myślą o inteligentnym czytelniku, który nic wcześniej o Unii nie wiedział. Autor w przystępnej formie przekazuje podstawowe wiadomości dotyczące powstania, historii instytucji i funkcji Unii. Dla polskiego czytelnika szczególnie istotny jest rozdział omawiający główne problemy związane z procesem rozszerzania Unii o kraje Europy Środkowej i Wschodniej. Źródłem większości danych liczbowych i informacji w niej zawartych jest Komisja Europejska.

LEWICKA-MORAWSKA A., MACHOWSKI M., RUDZKA A. M.: Słownik malarzy polskich. - Warszawa: Arkady

Słownik zawiera ponad 350 biogramów malarzy znaczących w dziejach sztuki polskiej - od średniowiecza do modernizmu.

MAZUR D.: Wypraw(k)a ośmioklasisty: Przewodnik literacko-gramatyczny dla kandydatów do szkół średnich. - Katowice: Videograf II

Publikacja przeznaczona dla uczniów ósmych klas, która ułatwi im przygotowanie się do egzaminów wstępnych. Uwzględniając obowiązujące wymagania programowe i egzaminacyjne, autorka opracowała atrakcyjne i przystępne repertorium zawierające ćwiczenia i zabawy literackie, gry i układanki, krzyżówki, które pozwolą powtórzyć i uporządkować wiedzę z zakresu literatury, filmu, teatru, gramatyki, stylistyki i poprawności językowej.

MINOGUE K.: Polityka. - Warszawa: Prószyński i S-ka

Książka ta jest krótkim przewodnikiem dla każdego, kto pragnie zrozumieć politykę, prześledzić proces jej rozwoju - od starożytności po współczesność - i zastanowić się czy polityka w dzisiejszym rozumieniu tego słowa przetrwa XXI wiek.

Nasza wspólna ziemia. - Warszawa: Libros

Oswoić dziecko z otaczającym go światem, to we właściwym czasie wtajemniczać je w sekrety porządku natury, techniki, historii i sztuki. Dzięki kolorowym ilustracjom, sugestywnym rysunkowym i klarownym tekstom nasze pociechy zrozumieją to wszystko w mig. Pierwszy tytuł nowej serii edukacyjnej dla dzieci od lat 9.

NOBLE A.: Przewodnik po Unii Europejskiej. Od Rzymu do Maastricht i Amsterdamu. - Warszawa: Książka i Wiedza

Autor jasno i przystępnie opisuje, czym jest Unia Europejska, przedstawia działalność głównych instytucji UE - Rady, Komisji oraz Parlamentu Europejskiego, a także założenia polityki gospodarczej i walutowej, polityki zagranicznej, wspólnoty w dziedzinie wymiaru sprawiedliwości i spraw wewnętrznych. Edycja polska została uzupełniona rozdziałem poświęconym perspektywom rozszerzenia UE o Polskę i inne kraje.

SKROK Z.: Świat dawnych piratów. - Warszawa: Oficyna Wydawnicza Rytm

Zarys dziejów piractwa morskiego od czasów archaicznych aż po połowę XIX stulecia, kiedy to wraz ze zniknięciem białych plam na mapie świata, postępem techniki morskiej i wprowadzeniem międzynarodowym ustaw antypirackich, proceder ten stracił swój masowy charakter. Praca zawiera również „Almanach piracki”, w którym omówiono elementy „cywilizacji” pirackiej, jej prawa, zwyczaje i wierzenia, sposoby prowadzenia walki, zdobywania łupów i gromadzenia skarbów, udział kobiet w pirackim rzemiośle.

Słownik sztuki XX wieku. - Warszawa: Arkady

Zawiera ponad 2200 haseł omawiających sztukę pięciu kontynentów, noty o twórcach, ruchach i tendencjach artystycznych, galeriach, muzeach, czasopiśmie, teoretykach i krytykach sztuki, wystawach.

Szkolny słownik nauki o języku. - Warszawa: Medium

Słownik przeznaczony głównie dla nauczycieli i uczniów szkół podstawowych i średnich. Tytuły haseł odsyłają do wszystkich działów szkolnej wiedzy językoznawczej, w wielu przypadkach wzbogaconej o wiadomości typowo akademickie. Od dostępnych na rynku księgarskim słowników różni się tym, że artykuły hasłowe są dłuższe, zawierają liczne przykłady, tabele, wykresy. Od tradycyjnych encyklopedii lingwistycznych różni się popularnym ujęciem oraz dostosowaniem treści do potrzeb dydaktycznych szkoły.

SZOPA R.: Nowe prawo o ruchu drogowym. Przewodnik po ustawie. - Katowice: Videograf II

Opatrzony komentarzem tekst ustawy z dnia 20.04.1997 r., wprowadzającej zmiany w kodeksie drogowym. Od dn. 1.01.98 r. obowiązują nowe limity prędkości, nowe zasady pierwszeństwa, wyprzedzania, używania świateł, a także zakaz używania telefonu komórkowego przez kierowców. W książce zostały również zaprezentowane nowe znaki drogowe, które pojawiają się na naszych drogach.

SZYDŁOWSKI B.: Praktyczny poradnik poszukiwania pracy. Listy motywacyjne i curriculum vitae. - Kraków: HELP - POL

Poradnik zawierający wskazówki dla osób starających się o pracę. Pokazuje jak lepiej uwydatnić mocne strony i osiągnięcia i jak stworzyć curriculum vitae.

SZYŁEYKO Z.: Okolice przeszłości. - Warszawa: Czytelnik

Wspomnienia żołnierza AK - uczestnika wileńskiej operacji „Ostra Brama”, w latach 1952-1972 dziennikarza Radia Wolna Europa - dotyczące krótkiego, zaledwie dwuletniego epizodu z życia autora (1944-1946), będącego wówczas członkiem czołówki sanitarnej PCK, podążającej wraz z frontem ku ogarniętej powstaniem Warszawy. Autor nie ogranicza się do zapisu własnych bieżących przeżyć, ale rejestruje je na tle znaczących historycznych wydarzeń, w których sam nie brał udziału, lecz wpłynęły na jego postawę i na podjęte przezeń trudne decyzje.

TAYLOR CH., POPLE S.: Leksykon szkolny. Tajemnice życia. - Warszawa: Delta W-Z

Dlaczego rośliny są zielone, a zachody słońca czerwone? Dlaczego na świecie nie zabraknie tlenu? Nauka oddziałuje na każdy aspekt naszego życia, lecz dla wielu z nas jest to zamknięta księga. Leksykon ten przecina zasłony tajemnicy i odsłania wielkie tematy nauki, jak struktura materii, procesy życia, siły, które utrzymują wszechświat. Tekst jest prosty, zawiera przykłady z otaczającego nas świata. Wprowadza nowe idee wyprzedzające badania naukowe.

Uniwersalna encyklopedia dla dzieci. - Warszawa: Delta W-Z

Jednotomowa encyklopedia przeznaczona dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym. Nie ma sobie równej pod względem zasobu informacji oraz kompleksowego ujęcia prezentowanych zagadnień. Książka w sposób bezpośredni omawia zagadnienia od wszechświata po maszyny i urządzenia, od roślin po ludzi, zachęcając jednocześnie do odkryć, które pozwalają dzieciom lepiej poznać otaczający je świat.

VIGARELLO G.: Czystość i brud. Higiena ciała od średniowiecza do współczesności. - Warszawa: Wydawnictwo W. A. B.

Książka jest opowieścią o tym, jak w naszej cywilizacji zmieniało się pojęcie czystości. Jest to też historia przemian ludzkiej wrażliwości i ekspansji kultury w przestrzeń intymną człowieka. Autor dzieli się swą wiedzą z lekkością i elegancją prawdziwego erudyty. Jego opowieść zaczyna się od przedstawienia średniowiecznych wyobrażeń o higienie ciała, a kończy na współczesnym aseptycznym wzorze czystości.

WHITFIELD P.: Ziemia - planeta tajemnicza. - Warszawa: Penta

Wznowienie popularnej książki poświęconej zdumiewającym zjawiskom przyrody - pływom, trzęsieniom ziemi, erupcjom gejzerów i wulkanów. Autor wyjaśnia mechanizmy powstawania tornad i burz, ale także stara się wyjaśnić przyczyny takich zjawisk, jak spadające niekiedy z nieba zwierzęta czy np. czerwone deszcze. Na wiele tych zjawisk ma wpływ działalność człowieka, nie liczącego się z odwiecznymi prawami przyrody.

Wiedza w pigułce ... - Poznań: Rebis

Nowa seria, na którą składają się niewielkie, jasno napisane książki, będące szczególnym kompendium wiedzy z różnych interesujących dziedzin. Seria ta jest kierowana przede wszystkim do uczniów szkół średnich i ostatnich klas szkół podstawowych. Autorami są wybitni znawcy przedmiotu, a każda jest napisana przystępnym językiem.

Na początek ukazały się: Rothman T.: Fizyka; Rensberger B.: Biologia; Nesmith E. L.: Architektura.

Wielka księga anegdot. - Bielsko-Biała: Kleks

Najobszerniejszy na polskim rynku zbiór anegdot. Są to krótkie opisy zdarzeń w życiu takich postaci, jak B. Bardot, L. Breżniew, A. Capone, F. Chopin, W. Clinton, A. Wajda. Niektóre opowieści inspirują, inne bawią, wiele zaś skłania do refleksji. Czytelnik znajdzie tutaj niejedną smaczny kąsek.

Materiały wykorzystane do opracowania:

1. Megaron 1998 Nr 1-8

Oprac. Anna Kuszczak 

TO WARTO WIEDZIEĆ

Ustawa z dnia 24 lipca 1998 r.

o zmianie niektórych ustaw określających kompetencje organów administracji publicznej - w związku z reformą ustrojową państwa (Dz. U. Nr 106, poz. 668)

Art. 130. W ustawie z dnia 27 czerwca 1997 r. o bibliotekach (Dz. U. Nr 85, poz. 539) wprowadza się następujące zmiany:

- 1) w art. 7 w ust. 7 wyraz „zarządzenia” zastępuje się wyrazem „rozporządzenia”;
- 2) w art. 8 ust. 2 otrzymuje brzmienie:
„2. Organizatorami bibliotek są:
 - 1) ministrowie i kierownicy urzędów centralnych,
 - 2) jednostki samorządu terytorialnego.”;
- 3) w art. 11 w ust. 4 wyraz „zarządzenia” zastępuje się wyrazem „rozporządzenia”;
- 4) w art. 18 ust. 2 otrzymuje brzmienie:
„2. Bibliotekami publicznymi są, zorganizowane w formie instytucji kultury, Biblioteka Narodowa oraz biblioteki jednostek samorządu terytorialnego.”;
- 5) art. 19 i 20 otrzymują brzmienie:
„Art. 19. 1. Biblioteki publiczne są organizowane w sposób zapewniający mieszkańcom dogodny dostęp do materiałów bibliotecznych i informacji.
2. Gmina organizuje i prowadzi co najmniej jedną gminną bibliotekę publiczną, wraz z odpowiednią liczbą filii i oddziałów oraz punktów bibliotecznych.
3. Powiat organizuje i prowadzi co najmniej jedną powiatową bibliotekę publiczną. Zadania powiatowej biblioteki publicznej może wykonywać, na podstawie porozumienia, wojewódzka lub gminna biblioteka publiczna działająca i mająca swoją siedzibę na obszarze powiatu.
4. Samorząd województwa organizuje i prowadzi co najmniej jedną wojewódzką bibliotekę publiczną.
5. Biblioteki samorządowe mogą zawierać, za zgodą organizatora, porozumienia z innymi bibliotekami i instytucjami w sprawie wspólnego prowadzenia obsługi bibliotecznej określonych obszarów i środowisk.
Art. 20. 1. Do zadań wojewódzkiej biblioteki publicznej należy:
 - 1) gromadzenie, opracowywanie i udostępnianie materiałów bibliotecznych służących obsłudze potrzeb informacyjnych, edukacyjnych i samokształceniowych, zwłaszcza dotyczących wiedzy o własnym regionie oraz dokumentujących jego dorobek kulturalny, naukowy i gospodarczy,
 - 2) pełnienie funkcji ośrodka informacji biblioteczno-bibliograficznego, organizowanie obiegu wypożyczeń międzybibliotecznych, opracowywanie i publikowanie bibliografii regionalnych, a także innych materiałów informacyjnych o charakterze regionalnym,

- 3) badanie stanu i stopnia zaspokajania potrzeb użytkowników, analizowanie stanu, organizacji i rozmieszczenia bibliotek oraz formułowanie i przedstawianie organizatorom propozycji zmian w tym zakresie,
- 4) udzielanie bibliotekom pomocy instrukcyjno-metodycznej i szkoleniowej,
- 5) sprawowanie nadzoru merytorycznego w zakresie realizacji przez powiatowe i gminne biblioteki publiczne zadań określonych w art. 27 ust. 5.

2. Biblioteka publiczna, której organizatorem jest powiat lub miasto na prawach powiatu, działająca w mieście będącym siedzibą samorządu województwa, może wykonywać zadania, o których mowa w ust. 1, na podstawie porozumienia zarządu województwa z zarządem powiatu lub miasta na prawach powiatu. Porozumienie w szczególności określa wielkość środków finansowych, które wnoszą strony porozumienia, niezbędnych do prowadzenia działalności przez bibliotekę.”;

- 6) dodaje się art. 20a w brzmieniu:

„Art. 20a 1. Powiatowa biblioteka publiczna realizuje odpowiednio zadania określone w art. 20 w ust. 1 w pkt. 1, 2, 4 i 5 oraz współdziała z wojewódzką biblioteką publiczną.

2. Biblioteka publiczna, której organizatorem jest gmina działająca w mieście będącym siedzibą samorządu powiatowego, może wykonywać zadania, o których mowa w ust. 1, na podstawie porozumienia zarządu powiatu z zarządem gminy. Porozumienie powinno zawierać ustalenia określone w art. 20 ust. 2.”

Art. 82. W ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 1997 r. Nr 110, poz. 721 i Nr 141, poz. 943) wprowadza się następujące zmiany:

- 1) w art. 1:

- a) w ust. 3 wyraz „państwowej” zastępuje się wyrazem „rządowej”,
- b) ust. 4 otrzymuje brzmienie:

„4. Mecenat, o którym mowa w ust. 2 i 3, sprawują także organy jednostek samorządu terytorialnego w zakresie ich właściwości.”

- 2) w art. 6 wyrazy „państwo lub gmina” zastępuje się wyrazami „administracja rządowa lub jednostki samorządu terytorialnego”;

- 3) w art. 7 a ust. 1 i 3 otrzymują brzmienie:

„1. Minister właściwy do spraw kultury oraz inni ministrowie, w odniesieniu do podległych im ośrodków i instytucji kultury, w uzgodnieniu z ministrem właściwym do spraw kultury, a także jednostki samorządu terytorialnego mogą ustanawiać i przyznawać doroczne nagrody za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury.”

„3. Minister właściwy do spraw kultury, w drodze rozporządzenia, a organy samorządu terytorialnego w drodze uchwały, określą szczegółowe zasady i tryb przyznawania nagród, o których mowa w ust. 1 i 2, oraz ich wysokość.”

4) w art. 7b ust. 1 i 3 otrzymują brzmienie:

„1. Minister właściwy do spraw kultury oraz inni ministrowie, w odniesieniu do podległych im ośrodków i instytucji kultury, a także jednostki samorządu terytorialnego, mogą przyznawać stypendia osobom zajmującym się twórczością artystyczną, upowszechnianiem i ochroną dóbr kultury.”

„3. Minister właściwy do spraw kultury, w drodze rozporządzenia, a organy samorządu terytorialnego w drodze uchwały, określą szczegółowe zasady i tryb przyznawania stypendiów, o których mowa w ust. 1, oraz ich wysokość.”;

5) w art. 8 wyrazy „Naczelne i centralne organy administracji państwowej oraz wojewodowie” zastępuje się wyrazami „Ministrowie oraz kierownicy urzędów centralnych”;

6) art. 9 otrzymuje brzmienie:

„Art. 9. 1. Jednostki samorządu terytorialnego organizują działalność kulturalną, tworząc samorządowe instytucje kultury, dla których prowadzenie takiej działalności jest podstawowym celem statutowym.

2. Prowadzenie działalności kulturalnej jest zadaniem własnym jednostek samorządu terytorialnego o charakterze obowiązkowym.”;

7) w art. 10 w ust. 2 wyraz „komunalną” zastępuje się wyrazem „samorządową”;

8) w art. 13:

a) w ust. 2 pkt 2 skreśla się wyrazy „w tym zasady współpracy ze społecznym ruchem kulturalnym,”

b) w ust. 3 po wyrazie „opinii” dodaje się wyrazy „organizatora oraz opinii”;

9) po art. 14 dodaje się art. 14a w brzmieniu:

„Art. 14a. 1. Tworzy się wykaz obiektów stanowiących własność Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, w których prowadzona jest, jako podstawowa, działalność kulturalna lub które dla takiej działalności zostały wybudowane i nie mogą być przeznaczone do prowadzenia wyłącznie innej działalności podstawowej.

2. Minister właściwy do spraw kultury określi, w drodze rozporządzenia, szczegółowe zasady wpisywania obiektów do wykazu, o którym mowa w ust. 1.

3. Minister właściwy do spraw kultury ustali, w drodze rozporządzenia, wykaz obiektów, o których mowa w ust. 1.”;

10) w art. 15:

a) w ust. 3 wyraz „komunalnej” zastępuje się wyrazem „samorządowej”, a wyrazy „zarządzenia, listę komunalnych” zastępuje się wyrazami „rozporządzenia, listę samorządowych”;

b) dodaje się w ust. 4a w brzmieniu:

„4a. Organizator może powierzyć zarządzanie instytucją kultury osobie fizycznej lub prawnej. Powierzenie zarządzania następuje na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją kultury zawartej między organizatorem a zarządcą na

czas oznaczony, nie krótszy niż trzy lata (kontrakt menedżerski). Jeżeli zarządcą jest osoba prawna, umowa powinna przewidywać, kto w jej imieniu będzie dokonywał czynności zarządu. Do umów stosuje się odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 r. o przedsiębiorstwach państwowych (Dz. U. z 1991 r. Nr 18, poz. 80, Nr 75, poz. 329, Nr 101, poz. 444 i Nr 107, poz. 464, z 1993 r. Nr 18, poz. 82 i Nr 60, poz. 280, z 1994 r. Nr 1, poz. 3, Nr 80, poz. 368 i Nr 113, poz. 547, z 1995 r. Nr 1, poz. 2, Nr 95, poz. 474 i Nr 154, poz. 791, z 1996 r. Nr 90, poz. 405, Nr 106, poz. 496, Nr 118, poz. 561 i Nr 156, poz. 775 oraz z 1997 r. Nr 43, poz. 272, Nr 106, poz. 675, Nr 121, poz. 769 i 770 oraz Nr 123, poz. 777).”

c) w ust. 5 w pkt 5 skreśla się wyrazy „lub 21c”;

11) w art. 19 po ust. 1 dodaje się ust. 1 a w brzmieniu:

„1a. Nie podlegają połączeniu instytucje kultury prowadzące gospodarkę finansową w oparciu o odmienne zasady finansowania.”;

12) w art. 21 w ust. 1 na końcu dodaje się wyrazy „z zastrzeżeniem przepisu art. 19 ust. 1a”;

13) w art. 21a:

a) ust. 1 i 2 otrzymują brzmienie:

„1. Minister lub kierownik urzędu centralnego administracji rządowej może powierzyć jednostce samorządu terytorialnego, za jej zgodą, prowadzenie instytucji kultury. Instytucja taka pozostaje państwową instytucją kultury i otrzymuje konieczne do wykonania zadań środki finansowe.

2. Minister lub kierownik urzędu centralnego administracji rządowej może przekazać jednostce samorządu terytorialnego, na jej wniosek, państwową instytucję kultury w celu wykonywania zadań własnych tej jednostki samorządu terytorialnego w zakresie działalności kulturalnej. Przekazanie następuje w drodze porozumienia.”,

b) w ust. 3 wyrazy „przez gminę” zastępuje się wyrazami „przez jednostkę samorządu terytorialnego”;

c) w ust. 4 wyrazy „prowadzonego przez wojewodę i wpisania do rejestru prowadzonego przez gminę” zastępuje się wyrazami „prowadzonego przez organ administracji rządowej i wpisania do rejestru jednostki samorządu terytorialnego”, a wyraz „komunalnej” zastępuje się wyrazem „samorządowej”;

d) ust. 5 otrzymuje brzmienie:

„5. Mienie przekazywanej instytucji kultury nabywa nieodpłatnie właściwa jednostka samorządu terytorialnego, z zastrzeżeniem art. 21b.”;

e) skreśla się ust. 7;

14) art. 21b otrzymuje brzmienie:

„Art. 21b. 1. W przypadku likwidacji samorządowej instytucji kultury, przekazanej w trybie art. 21a ust. 2-6, jednostka samorządu terytorialnego jest obowiąz-

zana zwrócić właściwemu organowi administracji rządowej mienie otrzymane na podstawie art. 21a ust. 5 i 6.

2. Na wniosek jednostki samorządu terytorialnego organ administracji rządowej, w drodze decyzji administracyjnej, może zwolnić jednostkę samorządu terytorialnego od tego obowiązku w części lub w całości; zwolnienie nie dotyczy obiektów wpisanych do rejestru, o którym mowa w art. 14 ust. 4.”;

15) skreśla się art. 21c;

16) w art. 22 w ust. 1 po wyrazie „kultury” stawia się kropkę, a wyrazy po zasięgnięciu opinii sejmiku samorządowego właściwego ze względu na siedzibę instytucji kultury” skreśla się;

17) w art. 28 ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2. Przychodami instytucji kultury są wpływy z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego, z wyjątkiem dóbr kultury w rozumieniu art. 2 i art. 4 ustawy z dnia 15 lutego 1962 r. o ochronie dóbr kultury (Dz. U. Nr 10, poz. 48, z 1983 r. Nr 38, poz. 173, z 1989 r. Nr 35, poz. 192, z 1990 r. Nr 34, poz. 198 i Nr 56, poz. 322, z 1996 r. Nr 106, poz. 496, z 1997 r. Nr 5, poz. 24, Nr 88, poz. 554 i Nr 115, poz. 741), oraz z najmu i dzierżawy składników majątkowych, dotacje z budżetu, środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.”;

18) w art. 32 dodaje się ust. 2a w brzmieniu:

„2a. Instytucje kultury, których organizatorem są jednostki samorządu terytorialnego, mogą prowadzić ponadto działalność instruktażowo-metodyczną dla pracowników instytucji kultury, w zakresie zadań, o których mowa w ust. 2.”;

19) w art. 34 w ust. 1 i 7 wyraz „właściwego” zastępuje się wyrazem „właściwej”.

20) dodaje się art. 39a w brzmieniu:

„Art. 39a. Do dnia 2002 r. termin na podanie informacji o zamiarze i przyczynach likwidacji wszystkich instytucji kultury, określony w art. 22 ust. 2, nie może być krótszy niż 12 miesięcy.”



Rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 21 kwietnia 1998 r. (wyciąg)

zmieniające rozporządzenie w sprawie zasad wynagradzania pracowników instytucji kultury prowadzących gospodarkę finansową na zasadach ustalonych dla zakładów budżetowych (Dz. U. Nr 62, poz. 393)

Na podstawie art. 31 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej /Dz. U. z 1997 r. Nr 110, poz. 721/ zarządza się, co następuje:

§ 1. W rozporządzeniu Ministra Kultury i Sztuki z dnia 31 marca 1992 r. w sprawie zasad wynagradzania pracowników instytucji kultury prowadzących gospodarkę finansową na zasadach ustalonych dla zakładów budżetowych /Dz. U. Nr 35, poz. 152 i Nr 58, poz. 285, z 1993 r. Nr 42, poz. 197, z 1994 r. Nr 28, poz. 102, Nr 72, poz. 318 i Nr 120, poz. 587, z 1995 r. Nr 17, poz. 81, Nr 92, poz. 458 i Nr 122, poz. 591, z 1996 r. Nr 121, poz. 570 oraz z 1997 r. Nr 37, poz. 232/ wprowadza się następujące zmiany:

1/ w § 1 dodaje się pkt 7 i 8 w brzmieniu:

„7/ biurach wystaw artystycznych,

8/ jednostkach organizacyjnych mających na celu ochronę zabytków.”,

2/ w § 2 pkt 3 otrzymuje brzmienie:

„3/ tabelę stanowisk /funkcji/ uprawniających do dodatku funkcyjnego niektórych pracowników, stanowiącą załącznik nr 3 do rozporządzenia.”

3/ w § 3 w ust. 1 wyrazy „w tabelach, o których mowa w § 2 pkt 1” zastępuje się wyrazami „w tabeli nr 1 w załączniku nr 1 do rozporządzenia.”,

4/ § 7 otrzymuje brzmienie:

„§ 7. 1. Pracownikom zatrudnionym w muzeach martyrologicznych i w oddziałach martyrologicznych innych muzeów na stanowiskach pracy wymagających bezpośredniej styczności z reliktnami martyrologii przez co najmniej połowę obowiązującego ich wymiaru czasu pracy przysługuje dodatek za szczególnie trudne warunki pracy w wysokości 20 % wynagrodzenia zasadniczego.

2. Dodatek, o którym mowa w ust. 1, przyznawany jest wyłącznie na okres wykonywania pracy w warunkach określonych w ust. 1.”,

5/ w § 11:

a) w ust. 1 skreśla się wyrazy „z zastrzeżeniem ust. 2, 3 i 4”,

b) skreśla się ust. 2-5,

c) w ust. 11 wyrazy „rentę inwalidzką” zastępuje się wyrazami „rentę z tytułu niezdolności do pracy”,

6/ w § 12 w ust. 1 wyrazy „renty inwalidzkiej” zastępuje się wyrazami „renty z tytułu niezdolności do pracy”,

7/ skreśla się § 15,

8/ w § 18 w ust. 3 wyrazy „dyrektor /kierownik/” zastępuje się wyrazem „pracodawca”,

9/ w § 20 w ust. 2 skreśla się wyrazy „- z zastrzeżeniem § 15 pkt 2 -”

10/ załącznik nr 1 do rozporządzenia otrzymuje brzmienie określone w załączniku nr 1 do niniejszego rozporządzenia,

11/ załącznik nr 2 do rozporządzenia otrzymuje brzmienie określone w załączniku nr 2 do niniejszego rozporządzenia,

12/ załącznik nr 3 do rozporządzenia otrzymuje brzmienie określone w załączniku nr 3 do niniejszego rozporządzenia,

13/ w załączniku nr 4 do rozporządzenia w ust. 9 oraz w załączniku nr 7 do rozporządzenia w ust. 6 wyrazy „dyrektor /kierownik/ instytucji” zastępuje się wyrazem „pracodawca”,

14/ skreśla się załącznik nr 5 do rozporządzenia,

15/ w załączniku nr 6 do rozporządzenia w ust. 4 wyrazy „minister /kierownik urzędu, kierownik instytucji/” zastępuje się wyrazem „pracodawca”.

§ 2. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia z mocą od dnia 1 kwietnia 1998 r.

TABELE STAWEK WYNAGRODZENIA ZASADNICZEGO.

1. Pracownicy działalności podstawowej, administracji i obsługi:

Kategoria zaszeregowania	Stawki miesięczne w złotych
I	450 - 505
II	455 - 520
III	460 - 535
IV	465 - 550
V	470 - 570
VI	480 - 595
VII	490 - 620
VIII	500 - 650
IX	515 - 695
X	530 - 750
XI	550 - 805
XII	575 - 860
XIII	605 - 915
XIV	635 - 970
XV	670 - 1 025
XVI	705 - 1 080
XVII	740 - 1 135
XVIII	780 - 1 195

XIX	820 - 1 260
XX	870 - 1 330
XXI	925 - 1 400

TABELE ZASZEREGOWANIA STANOWISK PRACY

I. Pracownicy działalności podstawowej.

Stanowisko	Kategoria zaszeregowania
Starszy kustosz - dyrektor	XIX-XXI
Starszy kustosz	XVIII-XIX
Kustosz	XV-XVI
Starszy bibliotekarz	XIII-XIV
Bibliotekarz	XI-XII
Młodszy bibliotekarz	IX-X



Rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 26 czerwca 1998 r. (wyciąg)

w sprawie wymagań kwalifikacyjnych uprawniających do zajmowania określonych stanowisk w bibliotekach oraz trybu stwierdzania tych kwalifikacji. (Dz. U. Nr 122, poz. 803)

Na podstawie art. 29 ust. 4 ustawy z dnia 27 czerwca 1997 r. o bibliotekach (Dz. U. Nr 85, poz. 539, z 1998 r. Nr 106, poz. 668) zarządza się co następuje:

§ 1. 1. Wymagania kwalifikacyjne uprawniające do zajmowania określonych stanowisk w bibliotekach określa załącznik nr 1 rozporządzenia.

2. Pracowników służby bibliotecznej zatrudnionych w bibliotekach publicznych dla dzieci i młodzieży obowiązuje ponadto posiadanie przygotowania pedagogicznego wymienionego w części B załącznika nr 2 do rozporządzenia.

§ 2. Wykaz szkół wyższych, szkół oraz innych form kształcenia, których ukończenie uznaje się za wykształcenie bibliotekarskie i przygotowanie pedagogiczne określa załącznik nr 2 do rozporządzenia.

§ 3. Wymagania kwalifikacyjne stwierdza pracodawca, na podstawie dyplomów, świadectw lub zaświadczeń oraz świadectw pracy, dokumentujących:

- 1) ukończenie szkół wyższych, szkół, kursów kwalifikacyjnych oraz innych form kształcenia,
- 2) okresy zatrudnienia,
- 3) dorobek naukowy, dydaktyczny, zawodowy.

§ 4. 1. Do stażu pracy wymaganego do zajmowania stanowisk określonych w załączniku nr 1 do rozporządzenia zalicza się okresy zatrudnienia na stanowiskach wymagających przygotowania bibliotekarskiego w:

- 1) bibliotekach i ośrodkach informacji naukowej,
- 2) jednostkach badawczo-rozwojowych,
- 3) archiwach, instytucjach kultury innych niż biblioteki, w urzędach organów administracji rządowej i samorządowej, organizacjach społecznych, szkołach wyższych, szkołach i placówkach oświatowo-wychowawczych.

2. W uzasadnionych przypadkach pracodawca może zaliczyć pracownikowi do stażu pracy okresy zatrudnienia w innych instytucjach niż wymienione w ust. 1, na stanowiskach, na których nabył kwalifikacje przydatne do pracy na określonym stanowisku w bibliotece.

3. Do stażu pracy wymaganego do zajmowania stanowisk bibliotekarzy dyplomowanych zalicza się ponadto staż pracy naukowej i dydaktycznej.

§ 5. Pracownik, który w dniu wejścia w życie rozporządzenia nie posiada kwalifikacji do zajmowania dotychczasowego stanowiska, a ukończył 45 lat życia i posiada 25-letni staż pracy związanej z działalnością biblioteczną, jest zwolniony od obowiązku uzupełnienia kwalifikacji wymaganych na tym stanowisku.

§ 6. Rozporządzenia wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Załącznik nr 1

WYMAGANIA KWALIFIKACYJNE UPRAWNIAJĄCE DO ZAJMOWANIA OKREŚLONYCH STANOWISK W BIBLIOTEKACH

Pracownicy służby bibliotecznej

Stanowisko	Wymagania kwalifikacyjne	
	wykształcenie	staż pracy
Starszy kustosz	wyższe bibliotekarskie, wyższe oraz podyplomowe studia bibliote- koznawstwa i informacji naukowej	5 lat

Kustosz	wyższe bibliotekarskie, wyższe oraz podyplomowe studia bibliote- kownawstwa i informacji naukowej	3 lata
	wyższe zawodowe bibliotekarskie (studia licencjackie)	4 lata
Starszy bibliotekarz	wyższe bibliotekarskie	2 lata
	wyższe zawodowe bibliotekarskie (studia licencjackie)	3 lata
	studium bibliotekarskie	4 lata
Bibliotekarz	wyższe bibliotekarskie	-
	wyższe zawodowe bibliotekarskie (studia licencjackie)	1 rok
	studium bibliotekarskie, średnie bibliotekarskie	2 lata
Młodszy bibliote- karz	studium bibliotekarskie, średnie bibliotekarskie, średnie oraz przeszkolenie specjalistyczne (praktyka, kurs dla nowo zatrudnionych bibliotekarzy)	-

Załącznik nr 2

WYKAZ SZKÓŁ WYŻSZYCH, SZKÓŁ I INNYCH FORM KSZTAŁCENIA, KTÓRYCH UKOŃCZENIE UZNAJE SIĘ ZA WYKSZTAŁCENIE BIBLIO- TEKARSKIE I PRZYGOTOWANIE PEDAGOGICZNE

A. Wykształcenie uznane za bibliotekarskie do zajmowania stanowisk bi- bliotekarskich określonych w załączniku nr 1 do rozporządzenia

1. Za wykształcenie średnie bibliotekarskie (wykształcenie równorzędne) uznaje się:

- 1) ukończenie szkoły średniej oraz jednej z wymienionych form kształcenia:
 - a) Roczego Studium Bibliotekarskiego w Jarocinie,
 - b) Policealnego Studium Bibliotekarskiego Zaocznego (z półtorarocznym cy-
klem nauczania) w Warszawie,
 - c) ogólnobibliotekarskich kursów kwalifikacyjnych,
 - d) kwalifikacyjnych kursów bibliotekarskich w Państwowym Ośrodku Kształce-
nia Korespondencyjnego Bibliotekarzy w Warszawie,
- 2) ukończenie przed 1970 r. jednej z następujących szkół lub kursów, pod wa-
runkiem posiadania wykształcenia średniego:
 - a) liceum bibliotekarskiego lub liceum bibliotekarskiego i księgarskiego,

- b) Państwowego Kursu Bibliotekarskiego w Jarocinie,
- c) dwóch lat studiów z zakresu bibliotekoznawstwa.

2. Za wykształcenie określane jako studium bibliotekarskie (wykształcenie równorzędne) uznaje się ukończenie:

- 1) Policealnego Studium Bibliotekarskiego Zaocznego w Centrum Ustawicznego Kształcenia Bibliotekarzy w Warszawie,
- 2) Pomaturalnego Studium Bibliotekarskiego, dawniej Państwowego Studium Bibliotekarskiego w Jarocinie,
- 3) Pomaturalnego Studium Bibliotekarskiego Zaocznego z dwuletnim cyklem nauczania, dawniej Policealnego Studium Bibliotekarskiego Zaocznego w Warszawie,
- 4) państwowego pomaturalnego studium kształcenia animatorów kultury i bibliotekarzy, dawniej państwowego studium kulturalno-oświatowego i bibliotekarskiego - wydziału bibliotekarskiego lub wydziału animatorów kultury, pod warunkiem posiadania średniego wykształcenia bibliotekarskiego,
- 5) Państwowego Zaocznego Studium Oświaty i Kultury Dorosłych w Warszawie, pod warunkiem posiadania średniego wykształcenia bibliotekarskiego,
- 6) policealnego studium archiwistyki, policealnego studium dokumentacji i informacji naukowej, policealnego studium księgarskiego, pod warunkiem posiadania świadectwa maturalnego,
- 7) czterech lat studiów wyższych oraz ukończenie międzywydziałowego studium bibliotekoznawstwa lub informacji naukowej albo posiadanie kwalifikacji w zakresie średniego wykształcenia bibliotekarskiego lub równorzędnego,
- 8) szkoły średniej i spełnienie jednego z następujących warunków (dotyczy okresu do 1970 r.):
 - a) ukończenie trzech lat studiów w zakresie bibliotekoznawstwa,
 - b) ukończenie co najmniej trzech lat studiów wyższych, pod warunkiem posiadania średniego wykształcenia bibliotekarskiego lub równorzędnego.

3. Za wyższe wykształcenie bibliotekarskie (wykształcenie równorzędne) uznaje się:

- 1) ukończenie studiów wyższych z zakresu bibliotekoznawstwa i informacji naukowej,
- 2) ukończenie innych studiów wyższych niż wymienione w pkt 1 ze specjalnością bibliotekoznawstwa i informacji naukowej,
- 3) ukończenie wyższych zawodowych studiów (studiów licencjackich) bibliotekarskich,
- 4) ukończenie podyplomowych studiów bibliotekoznawstwa i informacji naukowej,

- 5) ukończenie studiów międzywydziałowych bibliotekoznawstwa i informacji naukowej,
- 6) ukończenie przed rokiem 1970 studiów wyższych oraz jednej ze szkół lub jednego z kursów wymienionych w części A, ust. 1 pkt 1 i 2,
- 7) uzyskanie stopnia naukowego doktora lub doktora habilitowanego nauk humanistycznych, jeżeli rozprawa doktorska lub habilitacyjna dotyczyła zagadnień z zakresu bibliotekoznawstwa,
- 8) ukończenie studiów wyższych i złożenie egzaminu bibliotekarskiego lub egzaminu z informacji i dokumentacji naukowej.

B. Za przygotowanie pedagogiczne, wymagane na odpowiednich stanowiskach, uznaje się ukończenie:

- 1) wyższych studiów z przygotowaniem pedagogicznym albo szkół lub kursów dających przygotowanie pedagogiczne w rozumieniu rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 10 października 1991 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli oraz określenia szkół i wypadków, w których można zatrudnić nauczycieli nie mających wyższego wykształcenia (Dz. U. Nr 98, poz. 433 oraz z 1994 r. Nr 5, poz. 19 i Nr 109, poz. 521),
- 2) studiów podyplomowych w zakresie przygotowania pedagogicznego,
- 3) państwowego pomaturalnego studium kształcenia animatorów kultury i bibliotekarzy, dawniej państwowego studium kulturalno-oświatowego i bibliotekarskiego,
- 4) Pomaturalnego Studium Bibliotekarskiego Zaocznego w Warszawie,
- 5) Pomaturalnego Studium Bibliotekarskiego, dawniej Państwowego Studium Bibliotekarskiego w Jarocinie.



Nowe tablice UKD

Na początku br. ukazały się długo zapowiadane, znowelizowane tablice Uniwersalnej Klasyfikacji Dziesiętnej przeznaczone dla bieżącej bibliografii narodowej, tj. „Przewodnika Bibliograficznego”, oraz bibliotek publicznych.

Nowe tablice UDC P-022 autoryzowane są przez Konsorcjum UKD, które od 1992 r. jest właścicielem praw autorskich do UKD i zawiera wszelkie umowy licencyjne z wydawcami tablic z całego świata.

Omawiane tablice opracowano w Bibliotece Narodowej na podstawie MRF (Master Reference File), którą Biblioteka otrzymała w ramach umowy licencyjnej z Konsorcjum UKD. Umowa ta zezwala na jednorazowe publikacje tablic w formie wydawnictwa oraz w postaci elektronicznej. Jest to w chwili obecnej najbardziej aktualne wydanie w języku polskim, dostępne zarówno w postaci publikacji książkowej, jak i w formie komputerowej bazy danych w systemie MAK.

Nowe wydanie tablic zawiera 5 945 symboli, w tym 1 041 symboli poddziałów wspólnych, tj. o ponad 2 tysiące symboli więcej niż poprzednia edycja. Tak znaczna rozbudowa tablic wynika z wielu przyczyn. Przede wszystkim uwzględniono wszystkie zmiany wprowadzone przez FID i Konsorcjum, podano w większym zakresie nowe, całkowicie zrewidowane działy: 004, 006, 8 i 9, podziały wspólne języka oraz podziały wspólne rasy, narodowości i grupy etnicznej.

Rozszerzono liczebność symboli wszystkich poddziałów wspólnych. Rozbudowano znacznie dział 3, uwzględniając ogromny rozrost tego typu piśmiennictwa. Rozbudowano także niektóre podziały w dziale 5, 6 i 7. W większym zakresie wprowadzono do tablic symbole rozwinięte i złożone wykorzystując w tym celu podziały: wspólne, analityczne i syntetyczne.

Największe zmiany w dziale 8 polegają nie tylko na wprowadzeniu nowych symboli dla poszczególnych języków i literatury poszczególnych języków, ale i wprowadzeniu poddziałów syntetycznych '0/'44, które pełnią funkcje poddziałów analitycznych oraz poddziałów analitycznych -11/-26. Praktyczne zastosowanie tych poddziałów podano przy języku polskim.

Zmiany w dziale 9 polegają na innym oznaczeniu geografii i historii poszczególnych krajów, regionów, kontynentów, a mianowicie na dołączeniu odpowiednich symboli poddziałów wspólnych miejsca do symboli 913 i 94 oraz w przypadku działu 94 historia na dołączeniu symbolu poddziału wspólnego czasu. Ze względu na bardzo liczną i różnorodną literaturę w zakresie historii Polski pozostawiono możliwość wykorzystania symboli analitycznych.

W dziale 929 zaproponowano podział na pamiętniki i autobiografie oraz biografie z możliwością wyodrębnienia indywidualnych i zbiorowych.

Pomocą w posługiwaniu się tablicami służy bardzo rozbudowany indeks przedmiotowy nazw występujących w odpowiednikach słownych symboli oraz wyrażenia synonimiczne. Na zapis indeksowy składa się hasło przedmiotowe i odpowiadający mu symbol UKD. Indeks zawiera ponad 16 tysięcy haseł i prawie 300 odsyłaczy ułatwiających korzystanie z tablic.

Wprowadzenie do użytku nowych tablic Uniwersalnej Klasyfikacji Dziesiętnej stanowiących podstawę do opracowania rzeczowego zbiorów bibliotecznych nakłada na biblioteki obowiązek reklasyfikacji księgozbioru.

Z praktycznego punktu widzenia, bibliotekarze przystępujący do rekłasyfikacji księgozbiorów bibliotecznych powinni dokonać gruntownej selekcji książek zniszczonych i zdezaktualizowanych, aby uniknąć dodatkowych zajęć związanych ze zmianą klasyfikacji w książkach nieprzydatnych w bibliotece. Według aktualnych tablic należy klasyfikować wprowadzane do zbiorów nowości.

Właściwą rekłasyfikację proponujemy rozpocząć od literatury popularno-naukowej, której ilość w bibliotekach publicznych naszego województwa jest mniejsza niż literatury pięknej. Rokuje to nadzieję na szybsze udostępnienie czytelnikom zaktualizowanych katalogów i książek ze zmienioną klasyfikacją. Rekłasyfikacja musi być prowadzona systematycznie, równocześnie w książkach, na kartach książek i w katalogach.

Na okres przejściowy (tj. okres prowadzonej rekłasyfikacji) w katalogu rzeczowym, zawierającym opisy katalogowe literatury pięknej proponujemy zastosowanie tymczasowego oznaczenia działu 884-3, a od 1998 r. 821.162.1-3 *literatura piękna polska* i w jednym ciągu szeregować opisy z nową i starą klasyfikacją.

W celu usprawnienia prac nad rekłasyfikacją księgozbiorów bibliotecznych, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna przygotowała *Wykaz działów katalogu rzeczowego dla średnich bibliotek publicznych*. Służy też pomocą instrukcyjno-metodyczną w zakresie prowadzenia rekłasyfikacji w oparciu o aktualne tablice Uniwersalnej Klasyfikacji Dziesiętnej UDC P-022.

Oprac. Danuta Zwolińska 



Tylko na Kresy

W dniu 27 czerwca 1998 r. grupa bibliotekarzy z województwa zamojskiego miała okazję zwiedzić Żółkiew i Lwów.

ŻÓŁKIEW

W historii miasta spisanej na kilku tablicach, obok turystycznego planu miasta, zabrakło nazwiska założyciela Żółkwi hetmana Stefana Żółkiewskiego.

Stanisław Żółkiewski rozpoczął pod koniec XVII w. budowę nowego zamku. Prawdopodobnie hetman samodzielnie, przy niewielkiej pomocy architekta Pawła Szczęśliwego, stworzył projekt przyszłej rezydencji, która również miała spełniać funkcje obronne.

Wspaniały niegdyś zamek, siedziba króla Jana III Sobieskiego i jego pięknej żony Marysieńki, niewiele przypomina dawną świetność.

Z czterech istniejących niegdyś bram miejskich Żółkwi zachowały się dwie: Brama Krakowska oraz Zwierzyniecka.

Zachowała się przepiękna kolegiata zbudowana w 1604 r. na wzgórzu usypanym przez tureckich jeńców. Odrestaurowana w roku 1867, a po 1944 zamieniona przez władze radzieckie na magazyny i zdewastowana, jest od kilku lat staraniem tamtejszego ks. proboszcza odnawiana i restaurowana.

Kamienice z podcieniami zachowały się w Żółkwi tylko w kilku miejscach. Większość uległa zniszczeniu podczas II wojny światowej lub została przebudowana. Dzisiaj część północną rynku otaczają płoty.

W śródmieściu Żółkwi roi się od siedemnastowiecznych i osiemnastowiecznych zabytków. Obok już wymienionych warto zobaczyć barokowy kościół dominikański, klasztor i kościół Bazylianów, zadrzewianą cerkiew św. Trójcy i synagogę w stylu późnego renesansu.

LWÓW

Zwiedzanie Lwowa rozpoczęliśmy od Wysokiego Zamku. Taką nazwę nosi wzgórze, z którego roztacza się piękna panorama miasta i okolicy. Cóż za cudowny, niepowtarzalny widok! Aż się nie chce wierzyć, że można było nagromadzić tyle cudowności na raz - jedna obok drugiej. Nie sposób wyliczyć wszystkiego, nie sposób w ciągu jednego dnia zobaczyć wszystkiego. To jest ten prawdziwy, niezapomniany, jedyny w swoim rodzaju Lwów skarbów architektury, rezerwat zabytków. Należą do nich w pierwszym rzędzie:

- fragmenty muru wewnętrznego z Wieżą Szewców, zachodnią ścianą Arsenału Miejskiego, Wieżą Powroźników i Tokarzy, a także inne budowle ,
- katedra ormiańska zbudowana w 1363 r., dawny bank ormiański i pałac arcybiskupi,
- katedra lwowska, zwana łacińską z 2 poł. XVIII w.,
- kaplica Boimów z pocz. XVII w.,
- kościół św. Anny z pocz. XVI w.,
- kościół Matki Boskiej Gromnicznej z XVII w.,
- kościół św. Antoniego z pocz. XVII w.,
- rynek z ratuszem z XIX w. i 44 kamienicami,
- Teatr Wielki z końca XIX w.

Będąc we Lwowie obowiązkowe jest zwiedzenie Cmentarza Łyczakowskiego, na końcu którego leży Cmentarz Orląt - bojowników o Lwów z roku 1918 i 1920.

Cmentarz Łyczakowski to jedna z najstarszych nekropolii Europy. Jest właściwie cały, ze swoimi wspaniałymi jeszcze nieźle zachowanymi pomnikami, jednym wielkim i bezcennym zabytkiem przeszłości.

Dzisiejszy Lwów wygląda jednocześnie i wspaniale i nędznie. Gdyby nie przedłużające się procedury paszportowo - celne na przejściu, nie odczulibyśmy zbyt długo pobytu za granicą, zwłaszcza, że ślady polskiej przeszłości miasta nie zostały całkowicie zatarta.

Oprac.: Alina Malinowska,

Dorota Szadurska 

SBP SBP SBP SBP SBP SBP SBP SBP SBP SBP

KRONIKA

KRONIKA BIBLIOTEK PUBLICZNYCH WOJEWÓDZTWA ZAMOJSKIEGO (I PÓŁROCZE 1998 ROKU) - Wybór -

ZAMOŚĆ

styczeń

- „Wiersze dla babci” - konkurs literacko-plastyczny - Filia Nr 1
- „Komputerowe ABC” - wystawa - Filia Nr 1
- „Wymarzony dom Ani”, „Puzzle z plasteliny”, „Pocztówka z ferii”, „Projekt okładki do książek J. Ch. Andersena” - konkursy plastyczne - Filia Nr 2
- „Muzyczna paczka”, „Moja kolorowanka”, „Baw się z nami” - konkursy zabawowe - Filia Nr 2
- „Tuwim znany i lubiany” - konkurs recytatorski - Filia Nr 2
- Spotkania opłatkowe dla niewidomych z Zamościa i woj. zamojskiego - Filia Nr 3
- „Maleńka miłość” - montaż twórczości związanej z tradycją świąt Bożego Narodzenia - Filia Nr 3
- 2 „Spotkania czwartkowe” (czytanie poezji, artykułów z prasy literackiej) - Filia Nr 3
- „Przyjaciele mojego dzieciństwa”, „Karnawał wciąż trwa”, „Bank PKO BP bankiem moich marzeń” - konkursy plastyczne - Filia Nr 4
- „Katalog - pomoc dla ucznia” - lekcja biblioteczna - Filia Nr 4
- „Moje zoo”, „Bank PKO BP bankiem moich marzeń”, „Ilustracje do ulubionej bajki” - konkursy plastyczne - Filia Nr 5
- „Rebusowe łamanie głowy” - konkurs zabawowy - Filia Nr 8
- „Bank PKO BP twoją szansą na lepsze jutro” - konkurs wiedzy bankowej - Filia Nr 8
- „Moje karnawałowe przebranie”, „Portret Alicji z Krainy Czarów”, „Bank PKO BP bankiem moich marzeń” - konkursy plastyczne - Filia Nr 8
- „Krzyżówka polarna”, „Wielki turniej zagadek”, „To i owo na rebusowo”, „Czworonożni przyjaciele” - konkursy czytelnicze i zabawowe - Filia Nr 8
- „Bank PKO BP twoją szansą na lepsze jutro” - konkurs wiedzy bankowej - Filia Nr 10
- „Kolorowy świat puzzli” - konkurs zabawowy - Filia Nr 10
- „Jak żyły dinozaury” - konkurs plastyczny - Filia Nr 10
- „Moje korzenie” - konkurs historyczny - Filia Nr 11

- „W galerii moich przodków”, „Bank PKO BP bankiem moich marzeń” - konkursy plastyczne - Filia Nr 11
- „Z Herkulesem przez wieki” - konkurs historyczny - Filia Nr 11
- „Bank PKO BP twoją szansą na lepsze jutro” - konkurs wiedzy bankowej - Filia Nr 11

luty

- „Dinozaury” - konkurs plastyczny - Filia Nr 1
- „Świat dzikich zwierząt” - konkurs przyrodniczy - Filia Nr 1
- „Zima w górach”, „Kredowe witraże”, „Okładka do książki H. Sienkiewicza”, „W świecie baśni”, „Moja walentynka” - konkursy plastyczne - Filia Nr 2
- „Zabawy pantomimiczne”, „Wędrujące numery”, „Kopnięcie piłki” - konkursy zabawowe - Filia Nr 2
- „Spotkania czwartkowe” (cotygodniowe spotkania czytelników niewidomych i niedowidzących w bibliotece) - Filia Nr 3
- „Zimowe pejzaże”, „Plastelinowe zoo” - konkursy plastyczne - Filia Nr 1
- Spotkanie z panią Janiną Gąsiorowską - Filia Nr 4
- „Zagadki o dawnej Grecji” - konkurs historyczny - Filia Nr 5
- „W kraju Pocahontas”, „Zimowy zawrót głowy”, „Walentynka dla czytelnika” - konkursy plastyczne - Filia Nr 8
- „W krainie przygody i fantazji”, „Tajemniczy świat techniki”, „Literackie zgadywanki” - konkursy - Filia Nr 8
- „Celne trafienie” - konkurs sportowo-zabawowy - Filia Nr 10
- „Walentynki” - konkurs plastyczny - Filia Nr 10
- „Barwy Dalekiej Północy”, „Podróże w świat baśni” - konkursy plastyczne - Filia Nr 11
- „Wśród wiecznych lodów Grenlandii”, „Poznajemy postacie z baśni J. Ch. Andersena” - konkursy czytelnicze - Filia Nr 11
- „Mali autorzy baśni” - konkurs literacki na własną twórczość - Filia Nr 11
- Podsumowanie konkursu plastycznego o tematyce morskiej. Spotkanie uczestników konkursu z p. Janiną Gąsiorowską - Filia Nr 11
- Spotkanie autorskie z poetą Zbigniewem Dmitroć - Filia Nr 11

marzec

- Spotkanie z grupą osób specjalnej troski - głuchymi i niedosłyszącymi. Tematem spotkania było wprowadzenie i zapoznanie z biblioteką - WiMBP
- „Bukiet dla pań” - konkurs plastyczno-literacki - Filia Nr 1
- „Witamy cię wiosno” - konkurs plastyczny - Filia Nr 2
- „Telefon” - konkurs zabawowy - Filia Nr 2
- „Co to jest biblioteka i po co do niej przychodzimy” - wycieczka do biblioteki dzieci ze szkoły podstawowej - Filia Nr 2

- „Miłość rozkwita różą” - konkurs twórczości o tematyce miłosnej - Filia Nr 3
- „Najpiękniejsze miejsce na ziemi” - finał konkursu plastycznego - Filia Nr 3
- Konkurs aktywności czytelniczej - Filia Nr 4
- „Wielki turniej zagadek” - konkurs literacki - Filia Nr 5
- „Skrzydlate i łaciate”, „Oznaki wiosny”, „Najpiękniejsze zakładki” - konkursy plastyczne - Filia Nr 5
- „Papierowe dinozaury”, „Wiosenne krajobrazy” - konkursy plastyczne - Filia Nr 8
- „Wiosenne zagadki”, „Młody meteorolog” - konkursy czytelnicze - Filia nr 8
- „Wśród wiecznych śniegów” - konkurs czytelniczy - Filia Nr 11
- „Wiosna na Dalekiej Północy” - konkurs plastyczny - Filia Nr 11

kwiecień

- „Biblioteki wobec kultury masowej” - ogólnowojewódzkie seminarium bibliotekarzy. Wykład prowadził dr Andrzej Rostocki z Uniwersytetu Łódzkiego - WiMBP
- Spotkanie z grupą osób specjalnej troski - głuchymi i niedosłyszącymi. Tematem spotkania były dzieje miasta Zamościa - WiMBP
- „Ortografia i ja” - konkurs ortograficzny - Filia Nr 1
- „Pisanka świąteczna”, „Książka dla Ciebie” - konkursy plastyczne - Filia Nr 2
- „Książka moje hobby” - konkurs czytelniczy - Filia Nr 2
- Wycieczka do biblioteki uczniów kl. I szkoły podstawowej - Filia Nr 2
- Uroczyste wielkanocne spotkanie niewidomych z Zamościa i woj. zamojskiego - Filia Nr 3
- 2 „Spotkania czwartkowe” - spotkania czytelników niewidomych w bibliotece. Sprawozdanie z Posiedzenia Duszpasterzy Niewidomych w Warszawie - Filia Nr 3
- „Z ekologią na ty” - konkurs przyrodniczy - Filia Nr 4
- „Pięknie czytamy” - konkurs literacki - Filia Nr 5
- „Szkolna ojczyzna - polszczyzna” - konkurs polonistyczny - Filia Nr 5
- „Moja papierowa zabawka”, „Ilustracja do *Pana Tadeusza*”, „Mój pomysł na wykorzystanie śmieci” - konkursy plastyczne - Filia Nr 8
- „Ekologia - nauka modna” - konkurs ekologiczny - Filia Nr 8
- „Z ekologią za pan brat” - konkurs czytelniczy - Filia Nr 10
- „Wiosna - zielona pani” - konkurs czytelniczy - Filia Nr 11
- „Barwy wiosny” - konkurs plastyczny - Filia Nr 11

maj

- „Dzień Bibliotekarza i Bibliotek” - spotkania bibliotekarzy w 4 rejonach połączone ze szkoleniami i zorganizowane przez WiMBP. Tematyką szkoleń były:

- „Album Moszyńskiego - sensacyjna historia jednego z rękopisów Adama Mickiewicza” - wykład dra Romana Doktora na spotkaniach w rejonie zamojskim i hrubieszowskim
- „Historia Księżpola” przedstawiona przez Tomasza Brytana na spotkaniu w rejonie biłgorajskim
- „Zasobność i wykorzystywanie prasy w bibliotekach” - w rejonie tomaszowskim
- Spotkanie autorskie z ks. Wacławem Oszałą - WiMBP
- Ukazał się kolejny - siódmy numer Bibliotekarza Zamojskiego - WiMBP
- „Bajki pana Perrault” - konkurs czytelniczy - Filia Nr 1
- „Moja mama” - konkurs plastyczny - Filia Nr 1
- 2 wycieczki do biblioteki, zorganizowane dla dzieci z Przedszkola Nr 10 i 12 w Zamościu - Filia Nr 1
- „Wszystkie książki mówią” - konkurs plastyczny - Filia Nr 2
- „Kolorowe motyle” - konkurs zabawowy - Filia Nr 2
- 2 wycieczki do biblioteki zorganizowane dla dzieci z Przedszkola Nr 13 w Zamościu - Filia Nr 2
- „W hołdzie wysokim drzewom i zielonej trawie” - konkurs ekologiczno-literacki - Filia Nr 3
- „Przyroda człowiekowi w darze” - konkurs ekologiczno-plastyczny - Filia Nr 3
- 2 wycieczki do biblioteki zorganizowane dla dzieci z Przedszkola Nr 10 w Zamościu - Filia Nr 3
- „Laurka dla mamy” - konkurs plastyczny - Filia Nr 5
- „Jak wyobrażasz sobie świat za 100 lat”, „Moja książka artystyczna” - konkursy plastyczne - Filia Nr 8
- „Czy znasz zabytki Zamościa” - konkurs wiedzy o Zamościu - Filia Nr 8
- Wycieczka poznawcza dla dzieci po Starówce Zamościa - Filia Nr 8
- „Portret mojej mamy” - konkurs plastyczny - Filia nr 10
- „Bajka filmowa do wierszy Jana Brzechwy” - konkurs plastyczno-czytelniczy - Filia Nr 11
- „Biblioteka i jej funkcje” - lekcja biblioteczna - Filia Nr 11
- Wycieczka do biblioteki zorganizowana dla dzieci z Przedszkola Nr 12 w Zamościu - Filia Nr 11

czerwiec

- „Kolorowe świadectwo” - konkurs plastyczny - Filia Nr 1
- „Exlibris biblioteki”, „Skarbnica bajek” - konkursy plastyczne - Filia Nr 2
- 3 „Spotkania czwartkowe” - spotkania czytelników niewidomych i niedowidzących w bibliotece - Filia Nr 3
- „Przyroda człowiekowi w darze” - wystawa pokonkursowa - Filia Nr 3

- „Zaczarowany świat kwiatów”, „Pozdrowienia z wakacji” - konkursy plastyczne - Filia Nr 4
- „Kim będę za 50 lat” - konkurs polonistyczny - Filia Nr 4
- „Zdumiewający świat zwierząt” - konkurs przyrodniczy - Filia Nr 8
- „Plastelinowe dinozaury” - konkurs plastyczny - Filia Nr 10
- „Spotkanie w Dolinie Muminków” - konkurs czytelniczy - Filia Nr 11
- „Zaproszenie do Doliny Muminków” - konkurs plastyczny - Filia Nr 11

ALEKSANDRÓW

styczeń / luty

- „Zimowe maleństwa w mojej bibliotece” - cykl imprez dla dzieci, odbywający się w okresie ferii zimowych - GBP
- „Krajobrazy zimowe” - konkurs plastyczny - GBP
- „Teatr jednego wiersza. *Pan Tuwim i jego poezja*” - konkurs recytatorski

marzec

- „Martynka i jej mały świat” - dyskusja nad książką Gilberta Delahaye’a - GBP

maj

- Spotkanie autorskie z Natalią Rolleczek - GBP
- „Książka dla malucha” - kiermasz - GBP
- „Przedszkolak w bibliotece” - wycieczki do biblioteki dla kl. „O” ze Szkoły Podstawowej Nr 1 i 2 - GBP

czerwiec

- „Najlepszy czytelnik roku 1997/98” - konkurs na najaktywniejszego czytelnika wśród uczniów szkół podstawowych - GBP

BELŻEC

styczeń / luty

- „Ferie na wesoło” - zajęcia dla dzieci - GBP
- „Bał przebierańców” - impreza dla dzieci na zakończenie ferii - GBP
- „Środy w bibliotece” - cykl imprez bibliotecznych dla dzieci - GBP

marzec

- „Marzenia Dyżia Marzyciela” - konkurs plastyczny - GBP

kwiecień

- „Malujemy pisanki” - konkurs plastyczny - GBP

maj

- „Wycinankowe ilustracje do ulubionej książki” - konkurs plastyczny - GBP

BIŁGORAJ MBP

styczeń / luty

- „Ferie w bibliotece” - cykl imprez dla dzieci i młodzieży (konkursy, gry, zabawy) - FB Nr 1, FB Nr 3

kwiecień / czerwiec

- „Ilustracja do ulubionego wiersza” - konkurs plastyczny - sieć bibliotek miasta Biłgoraj
- „Moje ulubione baśnie” - konkurs plastyczny - FB Nr 3
- „Zgaduj-zgadula” - konkurs czytelniczy - FB Nr 3
- „Adam Mickiewicz - twórca polskiego romantyzmu” - lekcja biblioteczna - FB Nr 2
- „Biblioteka bez tajemnic” - konkurs błyskawiczny - FB Nr 1
- „Legends o miastach” - wieczór baśni - FB Nr 1
- Spotkanie autorskie z panem Romanem Sokalem - etnografem oraz panią Janiną Różańską - byłą więźniarką obozu na Majdanku - FB Nr 1

BISZCZA

styczeń

- „Koncert kołęd” - świąteczna impreza środowiskowa - GBP
- „O zdrowe dziecko” - impreza na rzecz pomocy chorym dzieciom - GBP

luty / marzec

- „Zostań moją walentynką” - konkurs plastyczny - GBP
- „Wiosna - nadzieja, miłość, radość ...” - konkurs rysunkowy - GBP

maj

- „Wszystko dla ciebie, mamo...” - impreza z okazji Dnia Matki - GBP

czerwiec

- „Ziemia biszczańska w poezji” - I edycja przeglądu poezji - GBP

DOLHOBYCZÓW

styczeń / marzec

- „Zimowe zabawy na śniegu” - konkurs plastyczny - GBP
- „Karty świąteczne” - konkurs plastyczny - GBP
- „Warszawa wczoraj i dziś” - konkurs czytelniczy - FB Hulcze
- „Laurka dla babci i dziadka” - konkurs plastyczny - FB Hulcze
- „Walentynki” - konkurs plastyczny - GBP
- „Jest taki kwiat” - inscenizacja baśni - FB Przewodów
- „Pomagamy ptakom przetrwać zimę” - pogadanka - FB Hulcze
- „Z ortografią na wesoło” - konkurs ortograficzny - FB Przewodów
- „Fryderyk Chopin” - konkurs czytelniczy - FB Hulcze

kwiecień / czerwiec

- „Tradycje wielkanocne” - pogadanka - GBP
- „Pisanka świąteczna” - konkurs plastyczny - GBP
- „Ilustracja do bajek Adama Mickiewicza” - konkurs plastyczny - GBP
- „Ochrona przyrody” - konkurs na plakat - FB Przewodów
- „Niech żyją książki” - konkurs czytelniczy - FB Przewodów
- „Ilustracje do książek Jana Brzechwy” - konkurs plastyczny - GBP
- „Laurka dla mamy” - konkurs rysunkowy - GBP
- „O dwóch takich co ukradli księżyc” - inscenizacja książki - FB Przewodów
- „Ptaki świata” - konkurs plastyczny - GBP
- „Bajkowe postacie” - konkurs plastyczny - FB Przewodów

FRAMPOL

luty

- „Moja walentynka dla biblioteki” - konkurs plastyczny - FB Frampol
- „Czy znasz tę bajkę” - konkurs czytelniczy - FB Radzięcín
- „I ty możesz zostać bibliotekarzem” - pogadanka dla młodzieży na temat różnych zawodów - FB Wola Radzięcka

marzec

- „Witaj wiosno” - impreza dla dzieci - FB Radzięcín
- „Czytanie to jedna z bram do wolności” - wieczór bajek - FB Frampol

kwiecień

- „Poznajemy księgozbiór biblioteki dla dzieci i młodzieży” - lekcja biblioteczna - FB Frampol
- „Jak ratować świat” - lekcja biblioteczna - FB Wola Radzięcka

maj

- „M - jak mama” - impreza okolicznościowa - FB Frampol
- „Nasza mama czarodziejka” - wieczór baśni - FB Radzięcín
- „Mama i ja” - impreza okolicznościowa - MGBP

czerwiec

- „Spotkajmy się razem” - impreza dla dzieci z okazji Dnia Dziecka - FB Wola Radzięcka
- „Dzieciom radość, dzieciom miłość” - impreza okolicznościowa - MGBP

GRABOWIEC

styczeń

- „Jasełka” - impreza świąteczna - GBP

maj

- „3 Maja” - montaż słowno-muzyczny - GBP

HORODŁO

styczeń / marzec

- „Bajka noworoczna” - inscenizacja utworu - FB Strzyżów
- „Okładka do książki” - konkurs rysunkowy - FB Strzyżów
- „Zima” - konkurs rysunkowy - FB Kopyłów
- „Ilustracja do przeczytanej bajki” - konkurs rysunkowy - FB Kopyłów
- „Najładniejsza walentynka” - konkurs rysunkowy - GBP, FB Strzyżów
- „Dzień Kobiet” - impreza okolicznościowa - FB Strzyżów
- „Topienie Marzanny” - impreza biblioteczna - GBP

kwiecień / czerwiec

- „Pisanki wielkanocne” - konkurs plastyczny - GBP
- „Laurka dla mojej mamy” - konkurs plastyczny - GBP, FB Kopyłów
- „Dzień Matki” - impreza okolicznościowa - FB Strzyżów
- „Ilustracja do ballady A. Mickiewicza *Pani Twardowska*” - konkurs plastyczny - FB Kopyłów
- Promocja książki „Mowa wieków” miejscowej poetki Wiery Kucharskiej - GBP

HRUBIESZÓW

styczeń / luty

- „Ferie w bibliotece” - dwutygodniowy cykl spotkań literacko - rozrywkowych o tematyce: „Co to jest bajka?”, „Co to jest wiersz?”, „Współczesne opowiadania dla dzieci”, „Co to jest encyklopedia?”, „Człowiek i środowisko”, „Przyroda w plastyce”, „Świat książki moim światem”, „Rzeźba - sztuka wyrażona przestrzenią”, „Historia miasta i zabytki Hrubieszowa” - MBP, FB Nr 1
- „Literatura dziecięca” - konkurs - FB Nr 4
- „Literackie zgadywanki” - zabawy literackie - FB Nr 4

kwiecień / maj

- „Półgłosem i ciszą” - promocja książki Wiktora Zina - MBP
- „Czy znasz utwory Jana Brzechwy” - konkurs czytelniczy - FB Nr 1
- „Życie i twórczość Adama Mickiewicza” - konkurs czytelniczy - FB Nr 4
- „Ilustracja do bajek A. Mickiewicza” - konkurs rysunkowy - FB Nr 4
- „Dzień Dziecka w bibliotece” - impreza dla dzieci - FB Nr 1
- Festyn kulturalno-rekreacyjny dla społeczności osiedla - Filia Nr 4

IZBICA

styczeń / luty

- „Od przedszkola do Opola” - impreza dla dzieci z organizowana przez GBP i SOKiS

- „Przegląd kolęd i pastorałek” - GBP i SOKiS

marzec

- „Witamy cię wiosno” - przedstawienie obrzędowe - GBP i SOKiS

czerwiec

- Gminne igrzyska dzieci i młodzieży - impreza kulturalno-rekreacyjna połączona z obchodami Dnia Dziecka - GBP i SOKiS

JARCZÓW

styczeń

- „Zagrożenia jakie niesie współczesna cywilizacja” - zabawy plastyczne - GBP

luty

- „Zosia Samosia gotuje i my też” - impreza biblioteczna - GBP
- „Poznajemy świat baśni” - cykl konkursów plastycznych - FB Gródek

kwiecień

- „Szukamy pani wiosny” - wycieczka - GBP

JÓZEFÓW

styczeń / luty

- „Tuwim - Tralaluwim” - lekcja biblioteczna - MGBP
- „Drama w bibliotece” - cykl zajęć z dziećmi z kl. 0-III - MGBP

marzec

- „Baśnie i legendy niemieckie” - wieczór opowiadań - MGBP
- „Zwiastuny wiosny” - wystawa prac powstałych w czasie warsztatów terapii zajęciowej - MGBP

kwiecień

- „Mieczysław Romanowski - poeta wiary i nadziei” - pogadanka okolicznościowa - MGBP
- „Dzieje Józefowa” - lekcja biblioteczna dla uczniów kl. III LO - MGBP
- „Pasowanie na czytelnika” - impreza dla uczniów kl. I szkoły podstawowej - MGBP

maj

- „Życie i twórczość Edwarda Stachury” - lekcja biblioteczna dla uczniów II kl. LO

czerwiec

- Obchody jubileuszowe 50-lecia MGBP w Józefowie
- „Twórczość Marii Konopnickiej” - lekcja biblioteczna - MGBP
- „Spotkanie z książką” - impreza dla dzieci - FB Stanisławów

KOMARÓW

styczeń

- „Kolędniczy” - montaż słowno-muzyczny - GBP

luty

- Ukazał się kolejny numer gazetki „Kalejdoskop” - GBP
- „Pasowanie na czytelnika” - impreza biblioteczna - GBP

marzec

- „Dzień Kobiet” - impreza okolicznościowa - GBP

maj

- „Wy, którzy Pospolitą Rzeczą władacie”, „Latarnik” - inscenizacje utworów - GBP

czerwiec

- „Pożegnanie klas VIII” - impreza biblioteczna - GBP
- „Pan Tadeusz w ilustracjach” - konkurs plastyczny - GBP

KRASNOBRÓD

styczeń / marzec

- „Jak korzystać z encyklopedii i słowników” - lekcja biblioteczna - FB Hutki
- „Zapoznanie z księgozbiorem biblioteki” - lekcja biblioteczna - FB Hutki

kwiecień / czerwiec

- „Moja ulubiona bajka”, „Zawsze niech będzie słońce” - konkursy rysunkowe - FB Hutki
- „Od edukacji do świadomości ekologicznej” - przegląd książek o tematyce ekologicznej - FB Hutki
- Loteria fantowa - MGBP
- „Najwięcej przeczytanych książek w roku szkolnym 1997/98” - podsumowanie konkursu - MGBP i FB Hutki

KRYNICE

styczeń

- „Ferie w bibliotece” - cykl imprez dla dzieci i młodzieży - GBP
- „Poranek literacki” - impreza biblioteczna - FB Dzierążnia

luty

- „Literacka Supergłowa” - półfinał konkursu literackiego - GBP
- Spotkanie autorskie bez udziału autora z Krystyną Siesicką - impreza czytelnicza - FB Dzierążnia

marzec

- „Literacka Supergłowa” - finał konkursu - GBP

maj

- „Śladami Mickiewicza” - konkurs literacki - GBP

- „Od pierwszych liter już na całe życie” - apel dla najmłodszych - FB Dzierżnia

czerwiec

- „Pożegnanie klas VIII” - impreza biblioteczna - GBP
- „Dla wszystkich starczy miejsca” - montaż słowno-muzyczny - FB Dzierżnia

KSIĘŻPOL

luty

- „Ferie w bibliotece” - zajęcia dla dzieci i młodzieży - GBP
- „Karnawałowy bal przebierańców” - impreza dla dzieci - GBP

marzec

- „Palma i pisanka w tradycji wielkanocnej” - konkurs plastyczny - GBP

kwiecień

- „W naszej bibliotece” - lekcja biblioteczna dla III kl. szkoły podstawowej - FB Rakówka
- „Moja biblioteka” - lekcja biblioteczna - FB Korchów

maj

- Obchody jubileuszowe 50-lecia GBP w Księżpolu

czerwiec

- „Zgadnij jaka to bajka” - konkurs czytelniczy - FB Rakówka
- „Książka - mój przyjaciel” - impreza dla dzieci - GBP

LUBYCZA KRÓLEWSKA

styczeń

- „Maski karnawałowe” - konkurs plastyczny - FB Hrebenne
- „Bajkowe spotkania z Czerwonym Kapturkiem” - impreza biblioteczna - GBP
- „W krainie baśni” - cykl imprez poświęconych najpiękniejszym baśniom - GBP

marzec

- „Być kobietą” - konkurs plastyczny - GBP
- „Powitanie wiosny” - impreza biblioteczna - FB Hrebenne

maj

- „Jacy będziemy gdy dorośniemy” - konkurs czytelniczy - GBP
- „Adam Mickiewicz - życie i twórczość” - konkurs literacki - GBP

czerwiec

- „Dzień Dziecka” - impreza środowiskowa (konkursy, gry, zabawy) - GBP

ŁABUNIE

maj

- Obchody jubileuszowe 50-lecia GBP Łabunie
- Spotkanie autorskie z ks. Wacławem Oszejką - GBP

ŁASZCZÓW

styczeń /luty

- „Maria Kownacka i jej bohaterowie” - inscenizacja - GBP
- „Spotkanie w Dolinie Muminków” - impreza biblioteczna - GBP

kwiecień

- „W soplicowym dworze” - zgaduj-zgadula - GBP

ŁUKOWA

styczeń

- „Dzień Babci. Dzień Dziadka” - impreza okolicznościowa - GBP
- „Niespodzianka dla babci i dziadka” - impreza okolicznościowa - FB Chmielek
- „Karnawał wczoraj i dziś” - apel - GBP

luty

- „Najpiękniejsze chwile zawdzięczam książce” - konkurs rysunkowy - GBP

marzec

- „Skąd się wzięła tradycja topienia Marzanny” - pogadanka - GBP

kwiecień

- „Sprzątamy świat” - lekcja biblioteczna - GBP
- Międzynarodowy Dzień Ziemi - apel - GBP

maj

- Spotkanie autorskie z Natalią Rolleczyk - GBP
- „Dziękuję ci mamo” - apel - GBP
- „Złoty promyczek” - wieczór baśni - FB Chmielek

czerwiec

- „Kiedy śmieje się dziecko, śmieje się świat” - impreza czytelnicza - GBP
- „Najpiękniejsze baśnie” - wieczór baśni - FB Chmielek

MAJDAN GÓRNY - GBP TOMASZÓW LUB.

styczeń / luty

- „Ferie w bibliotece” - cykl imprez dla dzieci - GBP, FB Łaszczówka

marzec

- „Topienie Marzanny” - impreza biblioteczna - FB Łaszczówka

maj

- „Święto mamy” - montaż słowno-muzyczny - FB Łaszczówka

czerwiec

- „Z przyrodą na poważnie i na wesoło” - impreza czytelnicza - GBP
- „Pasowanie na czytelnika” - impreza biblioteczna - GBP
- „Pożegnanie szkoły na wesoło” - montaż słowno-muzyczny - FB Łaszczówka

MIĄCZYN

marzec / czerwiec

- „Powitanie wiosny” - impreza obrzędowa - FB Horyszów Ruski
- „Adam Mickiewicz - życie i twórczość” - konkurs czytelniczy - GBP i FB Horyszów Ruski
- „Pan Tadeusz w ilustracjach” - konkurs plastyczny - GBP

MIRCZE

marzec / czerwiec

- „Powitanie wiosny” - impreza obrzędowa - GBP
- „Życie i twórczość Adama Mickiewicza” - konkurs czytelniczy - GBP i FB Stara Wieś
- Promocja twórczości poetyckiej młodej poetki Aleksandry Kujawskiej - GBP
- „Pan Tadeusz w ilustracjach” - konkurs plastyczny - GBP

OBSZA

luty

- „Ferie w bibliotece” - cykl zajęć z dziećmi i młodzieżą - GBP
- „Świat wrózek” - konkurs plastyczny - FB Zamch
- „Uczeń w czytelniku” - lekcja biblioteczna - FB Zamch

marzec

- „Kwiaty dla pań” - konkurs plastyczny - FB Zamch

kwiecień

- „Budowa książki” - lekcja biblioteczna dla kl. IV szkoły podstawowej - FB Zamch

maj

- „Szukam książki dla siebie” - lekcja biblioteczna dla kl. III szkoły podstawowej - GBP
- „Kwiat paproci” - wieczór baśni - GBP
- „Wiosenne krajobrazy” - konkurs plastyczny - FB Zamch

czerwiec

- „W Ojczyźnie serce me zostało” - montaż poetycki - GBP
- „Adam Mickiewicz - życie i twórczość” - konkurs czytelniczy - GBP

- „Ochrona i poszanowanie książki” - lekcja biblioteczna - FB Zamch

POTOK GÓRNY

styczeń

- „Budowa książki” - lekcja biblioteczna - GBP

luty

- „Tuwim - Tralaluwim” - konkurs czytelniczy - GBP
- „Z ortografią na wesoło” - konkurs czytelniczy - GBP
- „Kopciuszek” - przedstawienie teatryku kukielkowego - GBP

marzec

- „Palma i pisanka wielkanocna” - konkurs plastyczny - GBP

maj / czerwiec

- „Czy znasz twórczość Juliana Tuwima” - konkurs czytelniczy - GBP
- „Poznajemy księgozbiór podręczny” - lekcja biblioteczna - GBP

RADECZNICA

kwiecień

- Wycieczka do biblioteki zorganizowana dla uczniów kl. V szkoły podstawowej - FB Gorajec

maj

- „Wiersze o książce” - impreza czytelnicza dla dzieci z kl. I-IV szkoły podstawowej - GBP

czerwiec

- „Pan Tadeusz w ilustracjach” - konkurs plastyczny - GBP

SITANIEC

styczeń

- „Biblioteka, jej funkcje i zadania” - lekcja biblioteczna - GBP
- „Moje wymarzone ferie” - konkurs rysunkowy - GBP
- „Karnawał z książką” - konkurs wiedzy (zgadywanki, skojarzenia, krzyżówki) - GBP
- „Zima”, „Maski karnawałowe” - konkursy plastyczne - FB Wysokie
- „Czy znasz bohaterów książek” - konkurs wiedzy - FB Wysokie
- „Zima”, „Laurka dla babci i dziadka” - zajęcia plastyczne - FB Mokre
- „Quiz zoologiczny” - FB Mokre
- Gminny Turniej Gry w Tenisa Stołowego i Warcaby - FB Płoskie

luty

- „Historia Zamościa” - pogadanka - GBP
- „Co zapamiętałem” - konkurs błyskawiczny o Zamościu - GBP

- „Twórczość Adama Mickiewicza w ilustracjach” - konkurs plastyczny - FB Zawada
- „Słowniki i encyklopedie” - lekcja biblioteczna - FB Wysokie
- „Laurki i serduszka walentynkowe” - konkurs plastyczny - FB Wysokie
- „Portret mojej mamy” - konkurs plastyczny - FB Wysokie
- „Maska karnawałowa”, „Walentynki” - zajęcia plastyczne - FB Mokre
- „Kalambury”, „Wąż literowy”, „Gra 5x5”, „Piramida”, „Król zwierząt” - konkursy zabawowe - FB Płoskie
- „Maski i ozdoby karnawałowe”, „Laurki walentynkowe” - konkursy plastyczne - FB Lipsko

marzec

- „Powitanie wiosny” - impreza obrzędowa - GBP, FB Mokre
- „Witaj wiosno” - konkurs plastyczny - FB Wysokie
- „Higiena osobista a zdrowie człowieka” - konkurs wiedzy o zdrowiu - FB Płoskie
- „Twórczość Adama Mickiewicza w ilustracjach” - konkurs plastyczny - GBP i filie

kwiecień

- Turniej Sztuki Recytatorskiej im. B. Leśmiana - etap gminy - GBP i filie
- „Twórczość Adama Mickiewicza w ilustracjach - wystawa pokonkursowa - GBP
- „Pisanki i stroiki” - konkurs plastyczny - FB Wysokie
- „Prima aprilis” - inscenizacja - FB Mokre
- „Pisanki, stroiki, palmy” - konkurs świąteczny - FB Lipsko
- „Symbole Wielkanocy” - podsumowanie konkursu - FB Kalinowice

maj

- „Dzień Działacza Kultury” - uroczyste spotkanie bibliotekarzy całej sieci - GBP i Filie
- „Najpiękniejszy wiersz o matce” - konkurs recytatorski - FB Wysokie
- „Zgadywanki literackie” - konkurs czytelniczy - FB Zawada
- „Podróż do Książkolandii” - konkurs zabawowy - FB Płoskie
- „Wizerunek mojej mamy” - konkurs plastyczny - FB Kalinowice

czerwiec

- „Dzień Dziecka” - uroczyste spotkanie z dziećmi z Koła Bibliotecznego - GBP
- „Światowy Dzień Ochrony Środowiska Naturalnego” - konkurs wiedzy oraz konkurs plastyczny - FB Wysokie
- „Dzień Dziecka w bibliotece” - gry, zabawy, konkursy - FB Lipsko
- „Maria Kownacka i jej bohaterowie” - konkurs czytelniczy - FB Płoskie

- „Fotografia z wakacji” - wakacyjny konkurs plastyczno-fotograficzny - FB Kalinowice

SITNO

styczeń / luty

- „Baśnie J. Ch. Andersena” - godzina baśni - FB Cześniaki
- „Był sobie król” - godzina baśni - FB Horyszów Polski
- „Zbiory biblioteki publicznej” - lekcja biblioteczna - FB Cześniaki

marzec

- Turniej Sztuki Recytatorskiej im. B. Leśmiana - etap gminny - GBP i GOK
- „Poznajemy ciekawych ludzi naszego regionu” - konkurs regionalny - FB Cześniaki
- „Poznajemy nasz kraj” - konkurs krajoznawczy - FB Cześniaki

kwiecień

- „Podstawowe informacje o książce” - lekcja biblioteczna - FB Horyszów Polski
- „Zajęcia z czasopismem *Świerszczyk*” - gry, zabawy, rozrywki umysłowe - FB Cześniaki

SÓL - GBP BIŁGORAJ

styczeń / luty

- „Kochanej babci, kochanemu dziadkowi” - konkurs plastyczny - FB Korytków Duży

marzec

- „Czasopismo dla ciebie” - lekcja biblioteczna - GBP
- Turniej biblioteczny dla uczniów kl. VII i VIII szkoły podstawowej - FB Dąbrowica

kwiecień

- „Ziemia planetą wiecznie zieloną” - lekcja biblioteczna - GBP
- „Święto Ziemi” - konkurs czytelniczy - GBP

maj / czerwiec

- „Poznajemy literaturę popularnonaukową” - lekcja biblioteczna - FB Dąbrowica
- „Laurka dla mamy” - konkurs plastyczny - FB Dereźnia
- „Dziękuję ci mamo” - montaż poetycki - GBP i FB Korytków Duży
- „Dzień Matki” - impreza okolicznościowa - FB Hedwiżyn

STARY ZAMOŚĆ

luty / marzec

- Zabawa karnawałowa dla dzieci - FB Udrycze

- „O kobietach dla kobiet” - impreza środowiskowa - FB Udrycze
maj
- „Dzień Matki” - impreza okolicznościowa - FB Udrycze
- „Adam Mickiewicz” - podsumowanie konkursu - FB Udrycze
czerwiec
- Konkurs ekologiczny - GBP
- Konkurs wiedzy o ochronie przeciwpożarowej - GBP
- „Pożegnanie uczniów VIII klasy” - impreza biblioteczna - FB Udrycze

SUŁÓW

luty

- „Zima” - konkurs rysunkowy - GBP

marzec

- „Wiosna” - konkurs plastyczny - GBP

maj

- Spotkanie autorskie z Natalią Rolleczek - GBP

SUSIEC

styczeń / luty

- „Ferie w bibliotece” - cykl imprez dla dzieci - GBP
- „Najpiękniejszy wiersz walentynkowy” - konkurs czytelniczy - GBP
- „Z Tuwimem weselej” - impreza czytelnicza - FB Kunki

marzec

- „Pasowanie na czytelnika” - impreza biblioteczna - GBP

maj

- „Trędowaty, bo nie kochany” - montaż słowno-muzyczny - GBP

TARNAWATKA

marzec

- Biblioteka otrzymała nowy lokal - GBP

kwiecień

- „Książki, które czytamy” - konkurs na najciekawszą recenzję - GBP

TARNOGRÓD

luty

- „Tarnogród w literaturze” - lekcja biblioteczna - MGBP
- „Biblioteka to miejsce, gdzie można poznać cały świat” - wycieczka do biblioteki - MGBP

marzec

- „Poznaję autorów i ilustratorów książek” - lekcja biblioteczna - MGBP

kwiecień

- „Pisanki i ozdoby wielkanocne” - konkurs plastyczny - MGBP

maj

- „Nowi czytelnicy w bibliotece” - lekcja biblioteczna - MGBP
- Spotkanie autorskie z Natalią Rolleczek - MGBP

czerwiec

- „Jak nam dobrze w tej bibliotece” - impreza czytelnicza dla dzieci i młodzieży - MGBP

TELATYN

styczeń / luty

- „Ferie w bibliotece” - cykl imprez dla dzieci - GBP

marzec

- „Kwiaty dla kobiet” - konkurs plastyczny - GBP

TERESZPOL

luty

- „Moje lektury szkolne” - konkurs biblioteczny - GBP

marzec

- „Trzeba marzyć” - wieczór literacki poświęcony Jonaszowi Kofcie - GBP
- „Adamowi Mickiewiczowi w 200. rocznicę urodzin” - wieczór literacki - GBP

TOMASZÓW LUBELSKI - MBP

styczeń / luty

- „Ferie w bibliotece” - cykl imprez dla dzieci i młodzieży - MBP
- „Majster - klepka” - konkurs modelarski - MBP
- „Podróż wehikułem czasu w krainę historii” - impreza czytelnicza - MBP
- „Czy znasz utwory A. Mickiewicza” - konkurs literacki - MBP
- „Ja i moje marzenia” - konkurs plastyczny - FB Nr 2
- „Świat w oczach kota” - konkurs literacki - FB Nr 2
- „W stumilowym lesie” - impreza czytelnicza - FB Nr 2
- „Jesteśmy artystami” - impreza biblioteczna - FB Nr 2

marzec

- 2 wycieczki do biblioteki uczniów szkół podstawowych w Kunkach i Rachaniach - MBP

kwiecień

- „Młody przyrodnik” - impreza biblioteczna - MBP

maj

- „Gdy myślę mama?” - impreza biblioteczna - FB Nr 2
- „Kram z literami” - impreza biblioteczna - MBP

- „Tomaszów - moje miasto - mój dom” - konkurs czytelniczy - MBP
- „Cała mądrość w księgach zawarta” - impreza czytelnicza - MBP
- „Dni Tomaszowa” - cykl imprez środowiskowych - MBP

czerwiec

- „Dzień Dziecka” - cykl imprez dla dzieci (gry, zabawy, konkursy) - MBP
- „Pasowanie na czytelnika” - impreza biblioteczna - MBP

TRZESZCZANY

kwiecień / maj

- Spotkanie autorskie z poetką Stanisławą Burdą - GBP
- Turniej wiedzy o bezpieczeństwie w ruchu drogowym - GBP
- „Ziemia planeta wiecznie zielona” - konkurs plastyczny - GBP

TYSZOWCE

luty

- „Walentynki” - impreza biblioteczna - GBP

marzec

- „Dzień Kobiet” - impreza biblioteczna - GBP

maj

- „Majówka z szóstą klasą” - impreza biblioteczna - GBP

UCHANIE

marzec / czerwiec

- „Stare czasopisma” - wystawa - FB Jarosławiec
- „Pan Tadeusz w ilustracjach” - konkurs plastyczny - GBP

ULHÓWEK

styczeń / luty

- „Zgadywanki literackie” - konkursy czytelnicze dla dzieci - GBP
- „Godzina z bajką” - impreza cykliczna organizowana od 1998 roku 1 raz w tygodniu - GBP

WERBKOWICE

marzec / czerwiec

- „Pisanka wielkanocna” - konkurs plastyczny - FB Honiatycze, FB Gozdów
- „Laurka dla mamy” - konkurs plastyczny - FB Honiatycze, FB Hostynne

WYSOKIE

luty

- „Ferie w bibliotece” - cykl zajęć dla dzieci i młodzieży - GBP, FB Gielczew, FB Maciejów

kwiecień

- „Moja biblioteka” - lekcja biblioteczna dla kl. I szkoły podstawowej - GBP

ZAKRZEW

luty

- „Ferie w bibliotece” - cykl zajęć z dziećmi i młodzieżą - GBP, FB Dębina
- maj / czerwiec*
- „Pod gwiazdą wieszca Adama” - konkurs recytatorski - GBP, FB Dębina
- „Czy znasz bohaterów literackich” - konkurs błyskawiczny - GBP

ŻÓŁKIEWKA

styczeń

- Koncert na rzecz Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Występ zespołu rockowego „Damy rade” - GBP i OSK
- V Gminny Festiwal Kolęd, Pastorałek i Jasełek - GBP i OSK
- Spotkanie opłatkowe dla kombatantów miejscowego Koła ZBoWiD - GBP i OSK

luty / marzec

- Turniej tenisa stołowego - GBP i OSK
- „Pasowanie na czytelnika” - impreza biblioteczna - FB Wierzchowina

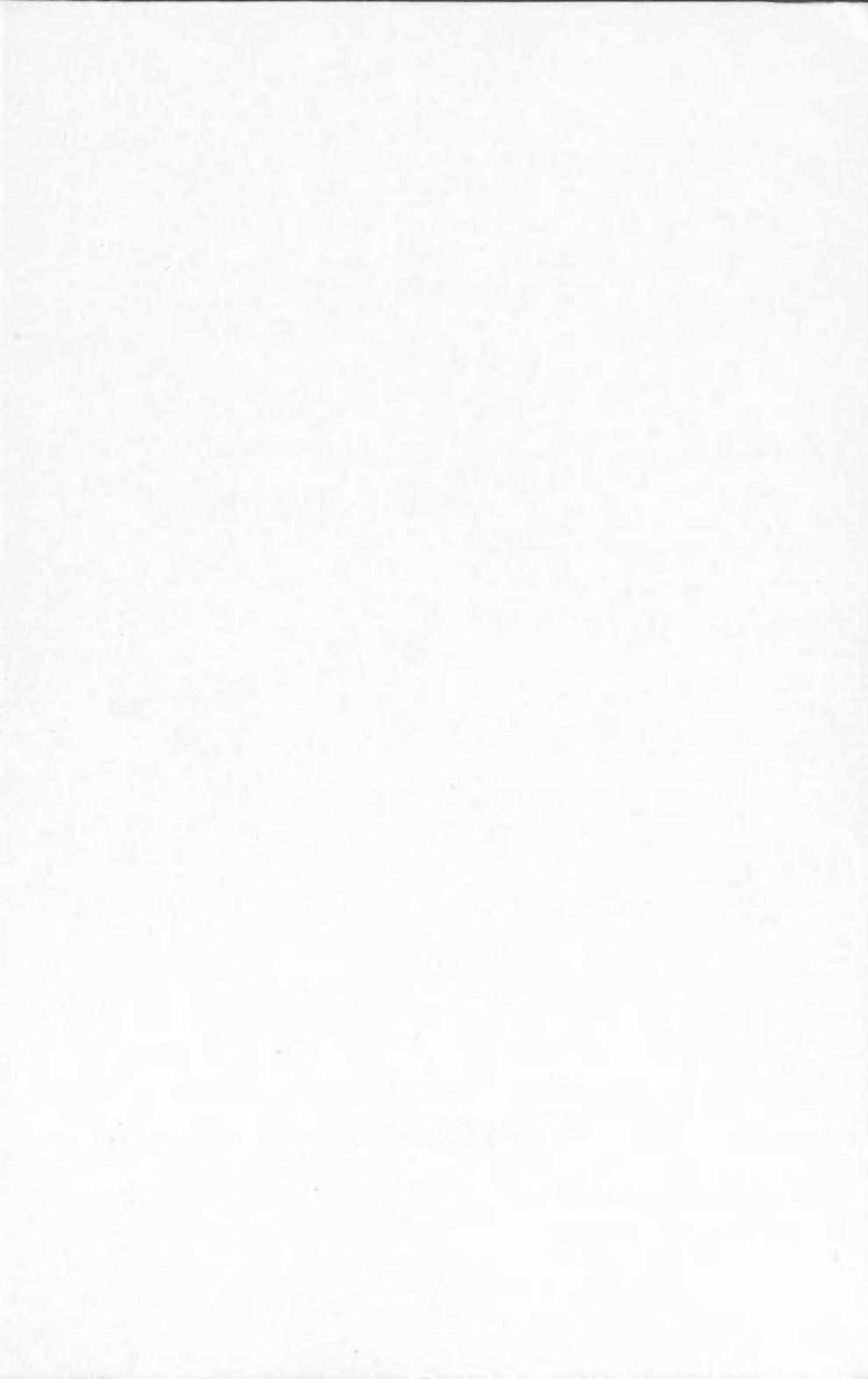
kwiecień

- „Najpiękniejsza palma i pisanka” - podsumowanie konkursu - GBP i OSK
- „Widowisko wielkanocne” - środowiskowa impreza świąteczna - GBP i OSK

maj

- „W rocznicę uchwalenia Konstytucji 3 maja” - akademia środowiskowa - GBP i OSK
- Obchody Dnia Dziecka (gry, zabawy, konkursy sprawnościowe, konkurs wędkarski) - GBP i OSK
- „Od przedszkola do Opola” - gminne eliminacje do programu telewizyjnego zorganizowane wspólnie z Agencją Artystyczną w Zamościu - GBP i OSK

Oprac.: Anna Kuszczak
Feliksa Niemiec
Maria Szeliga
Halina Zielińska 



1998/2 (8)